2. JAHRGANG AUS HAMBURG

1 DEUTSCHE MARK BITTE!

Riebe's FACHBLATT

FÜR DIE DEUTSCHE MUSIKSCENE

10/73

EPITAPH IN DIE USA

Zum zweiten Mal innerhalb von drei Monaten gehen Epitaph auf Tournee in die USA. Am 26. Oktober fliegen Cliff Jackson, Klaus Walz, Bernd Kolbe und Joachim Wielert zusammen mit zwei Roadies auf Einladung ihrer amerikanischen Plattenfirma Billingsgate in die Staaten, um dort sechs Monate lang (!!!) Live-Konzerte zu geben. Vorgesehen ist u.a. eine Tour im Vorprogramm der Doobie Brothers. Die gesamten Kosten dieses Unternehmens werden von Billingsgate getragen.

Dieses geradezu sensationelle Angebot hat Epitaph dem Präsidenten von Billingsgate, Gary Pollack, zu verdanken. Pollack kam im Mai zum German Rock Super Concert nach Frankfurt, flog tags drauf nach Berlin, wo ebenfalls ein Festival mit deutschen Gruppen lief und hörte dort Epitaph, deren LP „Stip, Look and Listen" in den USA von Billingsgate vertrieben wird. Vor drei Monaten holte Polack die Gruppe zu ersten Testkonzerten nach Chicago. Sie spielten in mehreren Clubs in Madison und Chicago, darunter im chicagoer „Quiet Night", in dem Billingsgate für die Fachzeitschriften und örtlichen Radiostationen eine Pressekonferenz arrangierte.

NEUES VOM KAISER

Die ersten Ergebnisse in Sachen Tangerine Dream/Klaus Schulze/Rolf Ulrich Kaiser liegen vor. Sowohl Tangerine Draem als auch Klaus Schulze erwirkten gegen Kaiser und die Ohr-Musik-Produktion einstweilige Verfügungen, die Kaiser verbieten, noch irgendwelche Platten von den Tangerines und von Schulze zu veröffentlichen. Bei T.D. handelt es sich hier um 2 LPs, die aus alten, bisher unveröffentlichten Aufnahmen zusammengestellt wurden; bei Schulze dreht es sich gar um 12 LPs, die jetzt nicht mehr bei Ohr erscheinen dürfen.

Am 10.Oktober fand vor der 16. Zivilkammer des Landgerichts Berlin eine mündliche Verhandlung über eine einstweilige Verfügung Kaisers gegen Tangerine Dream statt. Es sollte der Gruppe gerichtlich untersagt werden, vor einem endgültigen Urteil über die Kündigung des Vertrages zwischen Kaiser und den Tangerines schon mit einer anderen Plattenfirma einen Vertrag abzuschließen und dort LPs herauszubringen. Da aber der Prozeß über die Vertragskündigung erst am 23.Januar '74 vor dem berliner Landgericht beginnt und sich im ungünstigen Fall durch 4 Instanzen und 2-3 Jahre hinschleppen kann (bis hoch zum Bundesgerichtshof) wären die Tangerines dadurch erledigt gewesen. Das Gericht nun wies die Kaisersche Verfügung ab; Tangerine Draem kann sich also weiterhin um eine neue Firma kümmern, bei der künftig ihre Platten erscheinen werden.

★ Die I.G. Rock lebt ★

Allen die sich bis heute tel. oder schriftlich gemeldet haben, vielen Dank. Leider ist es noch nicht möglich, Euch mit dem gewünschten Informationsmaterial zu versorgen, da zur Zeit die Vorarbeiten wie Organisationskonzept, Planungen und Vorverhandlungen alle Beteilgiten voll beanspruchen.
Wir bitten um etwas Geduld, gestorben ist die IG Rock nicht, ganz im Gegenteil!

Helfen könntet ihr uns im Moment dadurch, daß jeder (bei Gruppen jedes Mitglied) uns eine Meldung schickt, er sei interessiert und zwar mit Namen, Adresse, Geb., Datum, Instrument usw., da bei den Vorverhandlungen jedes spätere Mitglied wahnsinnig wichtig ist. Je mehr Stimmen wir bringen, desto stärker können wir schon bei diesen leider sehr wichtigen Debatten vorher argumentieren.
Wir melden uns.

Achim Reichel
Barbara Steffens

I.G. Rock, 2 Hamburg 11
Zippelhaus 3

QUADRO IM SAUSTALL

Im Bergischen Land, inmitten lieblicher Landschaften, steht ein altes Fachwerkhaus. Dort wohnt, schaltet und waltet seit rund drei Monaten Conny Plank, den sicher die meisten von Euch als Tonmeister und Produzenten von Kraftwerk, Guru Guru, Neu, Sweet Smoke und vielen anderen kennen. Und im Saustall seines Bauernhauses richtet sich Conny gerade ein eigenes, vollwertiges Studio ein.
Ausser einem sehr scharfen Regiepult, daß sich Conny selbst baute (!), gibt es da eine 16-Spur, zwei Hallmaschinen, Tanoy-Quadro-Monitore („Das sind die, die den Sound nicht verfälschen), Stereomaschinen, Soundspezialitäten, wahnsinnig frische Landluft und Milch vom Bauern, kurzum alles, was uns so krank macht, (Conny). Hinzu kommt noch eine amerikanische MCI-Maschine, die Conny bereits in London getestet hat und die demnächst geliefert wird, es wird die einzige sein, die dann in Deutschland steht.

Allerschärfster Gag: Sowohl die MCI-Maschine als auch das Pult sind transportabel, ohne viel Mühe kann Conny das ganze Equipment in seinen Bus verladen und damit überall live arbeiten.
Anfang November will Conny seine Studio-Regler aufmachen, zu den ersten Gruppen, die dort aufnehmen, werden wohl Jane und Creative Rock zählen. Das Studio liegt in der Nähe von Siegburg, die genaue Anschrift ist 5206 Neunkirchen-Seelscheid 1, Hennefer Str. 19; Tel. 02247/2409.

Guten Morgen !

Guten Morgen deshalb, weil es jetzt halb sechs Uhr morgens ist. Aber heute mittag muß alles in der Druckerei sein, und darum haben Louis und ich eine Nachtschicht eingelegt.

Eigentlich sollte diese Heft 48 Seiten haben, aber wir haben es nicht so ganz geschafft. Das nächste (November-) Heft wird nun schon sehr schnell folgen und so ab 10.11. raus sein.

Auf Seite 9 gibt es eine Sache, die sehr wichtig ist. Wir brauchen dringend Leute in allen Gegenden von Deutschland-West, die die Briefe, die wir bekommen, nachchecken und dadurch all diese Fälle vermeiden helfen, in denen "übel gestrunzt" wird. Scheinbar haben nicht alle Leute gemerkt, daß sie sich mit bewußt falschen oder übertriebenen Angaben nur selbst schaden. Wer Amateur ist, sollte das auch ruhig sagen. Besonders die Veranstalter-Seite ist dadurch sehr unglaubwürdig geworden. Denn was nützt es, wenn irgendein Typ, der vielleicht mal irgend einen Saal mieten will, sich nun per Fachblatt-Notiz zum Groß-Veranstalter befördern kann und dadurch unheimlich vielen Gruppen etwas vorgaukelt, was er nie wird halten können ? Das ist nicht der Sinn der Veranstalter-Seite ! Andererseits sollten sich die Gruppen aber auch überlegen, ob es z.B. Sinn hat, als gerade angefangene Amateur-Gruppe einen Veranstalter anzuschreiben, der 500 km entfernt wohnt und nun zu erwarten, einen Gig zu bekommen. Macht Euch nicht zu viele Illusionen ! So leicht geht das nicht ! Nun - lest Seite 9 und denkt nach.

Hans

RIEBE'S FACHBLATT
erscheint eigentlich jeden Monat. Manchmal aber auch nicht – dann erscheint eine zweimonatl. Ausgabe.

HERAUSGEBER und ANZEIGENVERWALTUNG :
Hans G. Riebesehl

REDAKTION :
Klaus Martens, Hartwig Biereichel und andere.

VERTRIEB und KLEINANZEIGEN :
Henning Jessen

Für die Tippfehler sorgten : Irene, Karin, Hella und Hans.

Das Layout machten Louis Siquot aus Argentinien und (die Seiten, die nicht so dufte aussehen) Hans.

Es war eine ganze Menge Arbeit.

Für den Druck sorgten die Leute in der Druckerei E. Jungfer in 342 Herzberg im Harz. Vielen Dank !

Von dieser Ausgabe gibt's 18.000 Stück und wenn alles klappt, enthält jedes Heft einen Sticker von 'GEKA-AKUSTIK' und einen vom Fachblatt, sowie einen Prospekt vom UPN-Verlag aus Nürnberg, den ich Euch sehr empfehlen kann.

Zur Zeit gilt unsere Anzeigen-Preisliste Nr. 3 b

Unsere Anschrift sollte ja wohl langsam jeder kennen, aber hier ist sie nochmal :

RIEBE'S FACHBLATT
2000 HAMBURG - 19
LINDENALLEE 39

TELEFON

Und jetzt haben wir sogar zwei Telefon-Nummern :

040 - 43 999 63 und
040 - 43 995 83

Anrufen ist besser als schreiben, wenn Ihr nur ne Frage habt, die man schnell beantworten kann. Ruft ruhig an, wenn irgendwas ist, vielleicht haben wir noch nen Tip auf Lager ! Bloß ruft nicht nachts an (d.h.von 0 - 10 Uhr !) Alles klar ?

Alle Beiträge, die mit Namen und/oder Anschrift versehen sind, wurden von diesen Personen verfaßt. Ihr Inhalt oder ihre Aufmachung ist keine Stellungnahme oder Wertung des Herausgebers.

ABACUS: 21.10. Hannover (Freies JZ); 26.10. Duisburg-Hamborn (JZ); 3.11. Aalen (JZ); 9.11. Neu Beckum (Kolpinghaus); 11.11. Cosfeld; 16.11. Salzgitter (saalhotel; mit **Jack Grunsky** und **Chris Braun Band**, ?); 17.11. Herford (Schulaula); 24.11. Bonn-Bad Godesberg (Underground)
Bodo Albes, Hamburg)

JANE·EMERGENCY·NOVALIS: 20.10. Itzehoe (Stadttheater); 21.10. Langelsheim (Beat Club); 23.10. Göttingen (Jugend-Freizentrum); 24.10. Fulda (Kolping-Haus); 25.10. Selb (Grenzland-Theater); 26.10. Weiden (Josef-Saal); 27.10. Weissenohe (To Act Club); 28.10. Kulmbach (Vereinshaus); 31.10. Regensburg (R. T. Halle); 1. + 2.11. Wien (Konzerthaus); 3.11. Windisch/Zürich; 4.11. Luzern (Kursaal); 7./8.11. Stockholm (Sergel Theatern/Karen); 10.11. Holland (Amsterdam—Paradiso); 11.11. Wolfsburg (Stadthalle); 14.11. Limburg (Georgshof); 15.11. München-Gladbach (Aula des Nath. Mat. Gymnasiums); 16.11. Bielefeld (Aula des PH); 17.11. Bremerhaven (Stadttheater); 20.11. Minden (Aula am Königsplatz); 22.11. Karlsruhe; 23.11. Neu Ulm (Konzertsaal); 24.11. Tübingen (Mensa der UNI); 25.11. Olpe (Gymnasium); 1.12. Rendsburg (Nordmarkhalle);

GROBSCHNITT: 20.10. Hattingen (Jugendheim); 26.10. Brunsbüttel (Jugendheim); 28.10. Hamburg (Party Club); 29.10. Neumünster (Jugendheim); 30.10. Höxter (Universität); 31.10. Cuxhaven (Aula); 2.11. Osterholz-Scharmbeck (Jugendheim); 3.11. Hagen (Jugendheim); 10.11. Herne.

KRAAN: tournee '73: 3.10. Fulda (Kolpinghaus); 5.10. Hamm (Zentralhallen); 6.10. Wuppertal (Haus d. Jugend); 7.10. Letmathe (Städt. Saalbau); 8.10. Berlin (‚Kolbeh'); 9.10. Berlin (‚Kolbeh'); 10.10. Berlin (‚Kolbeh'); 12.10. Köln (Kunsthalle); 14.10. Bad Godesberg (Stadthalle); 15.10. Darmstadt (Theater); 20.10. Stuttgart (Gustav-Siegle-Haus); 21.10. Duisburg (Audimax ph); 24.10. Hamburg (Fabrik); 26.10. Sinzig (Gemeindehaus); 2.11. Hildesheim (Haus d. Jugend); 3.11. Celle; 4.11. Kassel (Kurhessensaal); 7.11. Kamen (Aula Gymnasium); 9.11. Paderborn (Aula ph); 16.-24.11. Holland.

JOY FLEMING: Do. 25.10. Wuppertal (Blue Note); 26.10. Frankfurt (ZOO Gesellschaftshaus); 2.11. Bremen (Red Balloon/Mic Mac); 3.11. Köln (WDR Köln Kurt Edelhagen); 6.11. Koblenz (SWF Veranstaltung); 7.11. Koblenz (SWF Veranstaltung); So. 11.11. bis Mi. 21.11. Japan (Festival); 22.11. Esslingen (Fürstenfelder Hof).

RORY GALLAGHER/STRIDER: 23.–24.10. Frankfurt (Jahrhunderthalle); 25.10. Ludwigshafen (Eberthalle); 26.10. Köln (Messehalle); 27.10. Sindelfingen (Messehalle); 28.10. München (Circus Krone); 29.10. Königshofen (Tauber-Frankenhalle); 31.10. Bremen (Stadthalle); 2.11. Kiel (Ostseehalle); 3.11. Hamburg (Musikhalle); 4.11. Emden (Nordseehalle); 6.11. Düsseldorf (Rheinhalle); 7.11. Neunkirchen (Sporthalle); 8.11. Heilbronn (Harmonie); 9.11. Freiburg (Stadthalle)
(Mama Concerts, Frankfurt)

WERWANNWO

ATLANTIS: 20.10. Oldenburg (Weser-Ems-Halle, mit AMON DÜÜL, CHRIS BRAUN BAND und SPHINX TUSH), 21.10. Limburg (Georgshof), 22.10. Koblenz (Rhein-Main - Halle, mit BIRTH CONTROL), 26.10. Mönchengladbach (Aula Math., Nat. Gymn.), 28.10. Nürnberg (Sporthalle TSV 46), 31.10. Berlin (Hochschule für Musik), 3.11. Mosbach (Markthalle), 4.11. Bayreuth (Stadthalle, mit JACK GRUNSKY), 8.11. Rosenheim (Inntalhalle), 9.11. Kirchheim/ Teck (Altes Kino), 10.11. und 11.11. Stuttgart (MTV - Halle), 14.11. Vechta (Aula der PH), 15.11. Bad Godesberg (Underground), 16.11. Bamberg (Zentralsaal), 17.11. Selb (Grenzlandtheater), 18.11. Kulmbach (Vereinshaus), 22.-25.11. Holland.
(Bodo Albes, Hamburg)

KING CRIMSON: 2.11. Hamburg (Audimax); 3.11. Frankfurt (Jahrhunderthalle); 4.11. München (Circus Krone); 5.11. Düsseldorf (Rheinhalle); 6.11. Kassel (Stadthalle); 8.11. Saarbrücken (ATSV-Halle)
(Lippmann + Rau, Frankfurt)

SANTANA: 20.11. Düsseldorf (Philipshalle); 22.11. Offenburg (Oberrheinhalle); 23.11. Böblingen (Sporthalle); 25.11. Frankfurt (Festhalle); 26.11. Hamburg (CCH); 27.11. Berlin (Deutschlandhalle
(Lippmann + Rau, Frankfurt)

ROXY MUSIC: 20.11. Hamburg (Audimax); 21.11. Frankfurt (Jahrhunderthalle); 22.11. Düsseldorf (Rheinhalle); 23.11. Berlin (Deutschlandhalle); 24.11. München (Circus Krone)
Lippmann + Rau, Frankfurt)

OSMONDS: 5.11. Frankfurt (Jahrhunderthalle); 6.11. Berlin (Deutschlandhalle); 7.11. Hamburg (CCH)
Lippmann + Rau, Frankfurt)

PROCUL HARUM: 21.10. München (Deutsches Museum); 22.10. Frankfurt (Jahrhunderthalle); 23. 10. Düsseldorf (Rheinhalle); 26.10. Berlin (Deutschlandhalle; mit **Gentle Giant**); 27.10. Hamburg (CCH; mit **Gentle Giant**)
(Lippmann + Rau, Frankfurt)

GENTLE GIANT: 29.10. Frankfurt (Jahrhunderthalle); 30.10. München (Theater Brienner Str.)
(Lippmann + Rau, Frankfurt)

UDO LINDENBERG's PANIK-ORCHESTER: 20.10. Bonn-Bad Godesberg (Underground); 21.10. Olpe (Stadthalle, mit **Jack Grunsky**); 23.10. Hamburg (Fabrik); 28.10. Ahrensburg (Realschule)ä
(Bodo Albes, Hamburg)

RANDY PIE: 20.10. Hamburg (Fabrik); 21.10. Rotheim (Bürgerhaus)
Bodo Albes, Hamburg)

KARTHAGO: 20.10. Lippstadt (Treffpunkt der Jugend; mit **Excalibur**); 8.11. Rheine (Metropol); 10.11. Moers (Scala); 11.11. Ahaus Ahaus (Stadthalle); 13.11. Mainz (Kurfürstliches Schloß; mit **Excalibur**); 15.11. Braunschweig (Bürgerpark); 17.11. Hamburg (Fabrik; mit **Excalibur**)
(C+M Hudalla, Berlin)

EXCALUBUR: 18.11. Hamburg (Grünspan)
C+M Hudalla, Berlin)

SIXTY NINE: 20.10. Bad Hersfeld; 27.10. Bielefeld; 28.10. Bochum; 10.11. Werdohl; 14.11. Pfullendorf/Bodensee; 15.11. München
(Michael Zosel, Bad Kreuznach)

STRANGE POWER: 25.10. Bremen (Lila Eule); 27.10. Hamburg (Onkel Pö); 21.11. Hannover (Leine-Domicil); 22.11./23.11. Hamburg (Onkel Pö); 24.11. Hamburg (Fabrik)
(Jos Reinard, Zwolle/Holland)

NOVEMBER MUSIC FESTIVAL, BERLIN, 9.11.–11.11., Hephatha: Rockcypfel; Time Out; Space; Burning Touch; Jjasg u.a.
(Wolfgang Gleichmann, Berlin)

TENDERNESS: 10.11. Dormagen (Stdt. Gymnasium)

GURU GURU: 20.10. Hannover; 25.10. Schwäbisch-Gmünd; 26.10. Köln; 27.10. Rendsburg (Nordmarkhalle); 7.11.–14.11. England; 16.11. Freiburg

KIN PING MEH: 20.10. Ettlingen; 21.10. Winnenden; 24.10. Genf; 27.10. Sprendlingen; 28.10. Giessen; 30.10. Kiel; 9.11.–11.11. Berlin; 12.11.–14.11. Wien; 15.11. Heidelberg; 16.11. Mainaschaff; 17.11. Rheinfelden; 23.11. Augsburg; 24.11. Fürth (?); 28.11. Viersen
(Günther Merkel, Mannheim)

EPSILON: 1.11. Frankfurt (Kings Club)

GLOCKSEE - FESTSPIELE HANNOVER, 19. - 21.10., Jugendzentrum Glockseestr.: Nektar, Guru Guru, Os Mundi, Jane, Nine Days Wonder, Rasputin, Lokomotive Kreuzberg, Scorpions, Franz K., Saty, Arbeitstitel Knochen, Lucifer, Dull Knife, Götterdämmerung, Twenty Feet Blues u.a. **(UJZ-Glocksee, Hannover)**

SEELOW, 28.10. Schorndorf (Manufaktur)

SIXTY NINE, 21.10. Wiesbaden (Wartburg), 26.10. Freiburg (HdJ), 27.10. Bielefeld (Jugendheim), 28.10. Bochum (Release), 30.10. Kolmar (Stadthalle), 4.11. Kleve (Jugendheim), 10.11. Werdohl (Schrottkeller), 14.11. Pfullendorf, 15.11. München (Crash), 16.11. Mainaschaff, 17.11. Reinfelden (Sporthalle), 24.11. Hannover.
(Michael Zosel, Bad Kreuznach)

BIRTH CONTROL: 20.10. Emmendingen (Rock in), 21.10. Marbach (Stadthalle), 22.10. Koblenz (Rhein-Mosel-Halle) mit ATLANTIS, 27.10. Moers (Scala), 30.10. Göttingen (mit ATLANTIS), 5.11.-16.11. Stommeln (Studio), 17.11. Rheinfelden (Sporthalle)
(Octopus Prod., Mönchengladbach)

WALLENSTEIN: 25. und 27.10. Schwäbisch - Gmünd, 3.11. Plochingen, 16.11. Wuppertal.
(Octopus Prod. Mönchengladbach)

ELOY, 27.10. Soest, 28.10. Marl (Go Go Metropol)
(Octopus Prod., Mönchengladbach)

TRIUMVIRAT: 25.10. Recklinghausen
(Octopus Prod., Mönchengladbach)

FRANZ K: 20.10. Niebüll, 21.10. Hannover - Glocksee (Festival), 26.10. Unna, 27.10. Soest, 31.10. Stuttgart, 3.11. München, 4.11. Landsberg, 9.11. Miltenberg, 10.11. Tübingen, 17.11. Schlüchtern, 18.11. Heidelberg.

HÖLDERLIN: 2.11. Ronsdorf (Jugendzentr.); 3.11. Neubeckum; 8.11. Soest; 14.11. Remscheid (Leibniz-Gymn.); 16./17.11. Wuppertal (Hochschulfete, mit **Birth Control, Message und Guru Guru).**

DOLDINGER PASSPORT: 20.10. Balingen, 21.10. Duisburg, 24.10. Neumünster(?), 26.10. Kiel (?), 27.10. Köln (?), 29.11. Leverkusen, 30.11. Neheim-Hüsten.
(Claus Schreiner, Marburg)

KRIEGEL, SPECTRUM: 2.11. Nürnberg, 10.11. Frankfurt (Sinkkasten), 11.11. Würzburg, 15.11. Aachen, 16.11. Clausthal-Zellerfeld, 17.11. Kiel, 19.-21.11. München (Domicil?)
(Claus Schreiner, Marburg)

BRAINSTORM: 3.11. Witten, 17.11. Hückelhofen, 18.11. Holland, 22-24.11. Berlin (Kolbeh.?)

MASS
3.11. Weiden (Josefshaus)
4.11. Straubing (Stadttheater)
7.11. München (Theater an der Briennerstraße)
10.11. Kulmbach (Vereinshaus)
20.11. Regensburg (?)
27.11. Regensburg (RT - Halle)
28.11. Memmingen (Burgsaal)
30.11. Rosenheim (Inntal-Halle)

HUCKLEBERRY
9.11. Witten (Jugendzentrum)
10.11. Essen (Jugendzentrum)
11.11. Wesel (Release)
29.11. Hagen (Picadilly)

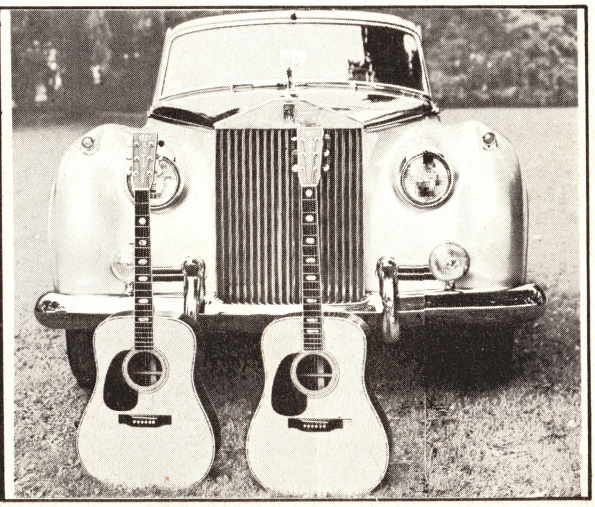
FLÜGEL & RÄDER
27.10. GroßZimmern (Turnhalle)
28.10. Darmstadt (Bes. Turnhalle)
3.11. Alsey (Stadthalle)
8.11. Bayreuth (Old Bailey)
9.11. Erlangen (?)
16.11. Amsterdam (Paradiso)
17.11. Amsterdam (Shaffy Theater)
18.11. Den Haag Het Paard von Troja
20.11. Delft (De Eland)
22.11. Amsterdam (Melkweg)
23.11. Eindhoven (Effenaar)
24.11. Rotterdam (Eksit)

Alle Termine ohne Gewähr! Ein Fragezeichen hinter dem Termin (?) bedeutet, daß dieser Gig bei Redaktionsschluß noch nicht bestätigt war. In Klammern unter den Terminen oder Festivals der Veranstalter oder Booker der Gruppen. Sind keine Veranstalter-Angaben gemacht, so besorgen sich die Bands ihre Jobs selber.
Wenn Ihr Eure Termine nicht rüberschickt, können wir sie auch nicht veröffentlichen!

music·center

MARTIN 2 D – 28 / 2 D – 35 / 1 D – 35 - 12

NEU aber soooo billig



2000 HAMBURG 4, TALSTRASSE 70 mo – fr. 9.30 – 18.00 samstags 9.30 – 14.00 040 – 31 52 78

NACHRICHTEN

● Nachdem Brainstorm Anfang September ihrem Trommler Jo Koinzer die Abschiedsurkunde überreicht hatten, mußten sie alle Termine für diesen Monat absagen. Inzwischen ist aber alles wieder klar, es drumt jetzt Horst Mittmann aus Köln, der zuvor bei der semipro-Jazzgruppe Aftermath war. Und aufgetreten wird auch wieder.

● Nektar werden ihre ersten US-Gigs nicht im Vorprogramm von Zappa abreißen, sondern allein rübergehen. Das ist die Konsequenz aus der Europatour mit den Mothers, wo Nektar von Zappa bei jeden Gig vorgeschrieben wurde, wann, wo, was wie und wie lange sie zu spielen hätten. Einen Soundcheck konnten Nektar auf der Tour überhaupt nicht machen, und auch sonst mißfiel ihnen die Arbeitsgeber-Tour von Zappa ziemlich.

Dafür sind Nektar jetzt vom 8. Oktober bis 11. November auf England-Tour und wollen in London eine Live-LP aufnehmen. Sie haben für das Mobile-Studio der Stones gemietet. Silvester gehen sie nach Indonesien, anschließend nach Neuseeland und Japan.

● Nine Days Wonder haben sich einen neuen/alten Gitarristen zugelegt: Rolf Henning war schon mal (72) bei der Gruppe, spielte auf der ersten LP mit, stieg dann aber aus, gründete die Gruppe „Splitter" und ging später nach England. Jetzt ist er wieder in der Heimat, und NDW freuen sich. Übrigens: Als die Stones in Mannheim spielten, fungierten NDW als Chauffeure und ihr Opel-Blitz als Tarnwagen, der die Stones heimlich in die Halle schaffte.

● Einiges von der Kraan-Tournee: Schon nach dem ersten Konzert blieb ihr Auto auf der Strecke; ihr Mercedes-Bus, der ja im August nach dem Totalschaden des alten Gefährts bestellt wurde, wurde nicht rechtzeitig geliefert, ein dafür gestellter Mietwagen kam auch nicht bei ihnen an, so mußten die Roadies schließlich mit 'nem riesigen Möbelwagen losziehen. Sah sicher sehr imposant aus . . .

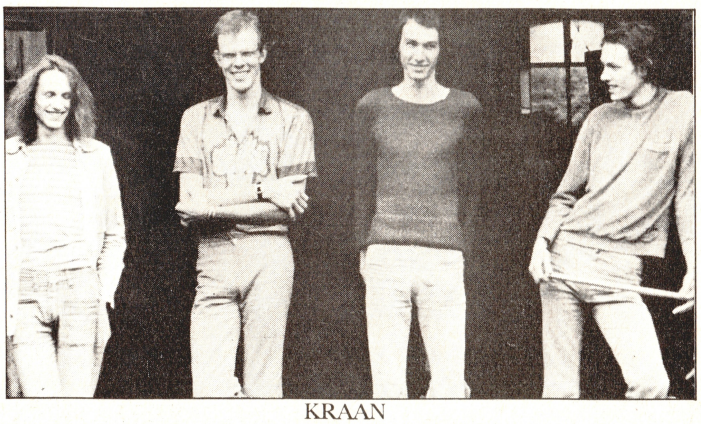
● Professor Wolfff melden, daß sie nun endlich einen Gitarristen gefunden haben, der musikalisch und menschlich zur Gruppe paßt. Der Gute heißt Detlev Rodius, kommt aus Berlin und spielt jetzt mit Romi Schickle (org, e-p); Friedrich Frühling (b,g) und Peter Bochtler (dr) im Quartett.

● Faust langen in England reichlich hin. Innherlb von 4 Monaten veröffentlichten sie ihre 2. LP bei Virgin, die dritte LP soll noch vor Weihnachten auf dem neuen Virgin-Nebenlabel Caroline Records erscheinen. Von den Ur-Faust sind jetzt nur noch Jean Peron, Gunter Wüstner und Zappa Diermaier dabei, neu hinzu kamen Peter Blegued und der alte Guru-Bassist Uli Trepte, der während der 2. England-Tour bei Faust einstieg. Die Gruppe lebt jetzt auch voll in England.

● Tomorrows Gift-Trommler Zappa will noch in diesem Jahr eine weitere „Vollbedienung" (Konzerte mit mindestens 5 Schlagzeugern und viel drumrum aus vielen Gruppen) durchziehen. Er schreibt schon die Arrangements. Tomorrows Gift haben jetzt übrigens eine totale Acoustic-Anlage auf dem Release-Hof in Otterndorf stehen. Die Gruppe ist jetzt wieder zu dritt, eine neue LP ist (endlich) in Vorbereitung.

PROFESSOR WOLFFF

MASS



KRAAN

MADE IN GERMANY

● Klaus Dinger von Neu hat eine LP mit der Glamourrock-Gruppe Lilac Angels produziert. Sie soll auf Dingers Label Dingerland erscheinen. Allerdings scheiterten bisher alle Versuche, den Vertrieb der Platte einer Plattenfirma zu übergeben, an Klaus' Forderungen. Jetzt will er sie selbst unter die Leute bringen.

● Die zweite Atlantis-Englandtour, bei der die Gruppe rund 3 1/2 Wochen in Colleges und Clubs spielen sollte, ist geplatzt. Grund: Philips England meinte, der Etat sei überzogen und es wäre kein finanzieller Tourzuschuß mehr drin. Philips Deutschland meinte das Gleiche. Und die Gruppe wollte die ganzen Kosten nicht selber bezahlen, denn so eine Tour kostet ja immer ne ganze Menge.

● Made in Germany haben nach langer Plattenabstinenz bei BASF eine Single mit dem Titel „That's what I want to do/Birthday" veröffentlicht. Die Gruppe soll künftig von den berliner Hudalla-Brothers gemanaged werden.

● Michael Rother von Neu nahm gemeinsam mit Cluster eine LP auf, die im Januar bei Brain veröffentlicht werden soll. Schon im Sommer dieses Jahres traten Rother und Cluster gemeinsam bei einem Festival in Österreich auf.

● Neue Leute haben auch Mass: Am Schlagzeug Hannes Eder und an der Gitarre Klaus Pohl. Hannes spielte früher bei I Drive.

● Orga/Pianist Harald Neukirch ist wieder weg bei der Chris Braun Band, um in einer Tanzkapelle fortan wieder viel Geld zu verdienen. Neu für ihn kam jetzt Klaus Melchers in die Gruppe, deren neue LP nun definitiv am 15. Januar auf dem neuen Ariola-Label „Pan" erscheint. Im Dezember soll bei Musicland (München) aufgenommen werden.

● Birth Control sind Ende November bei Dieter Dierks im Studio, um dort ihre 2. CBS-LP aufzunehmen. Als Erscheinungsmonat ist Januar 74 vorgesehen.

● Walter Westrupp hat sich derzeit total aus der aktiven Musikszene zurückgezogen, um „Abstand zu gewinnen". In Essen hat er einen Laden (Dabbelju) aufgemacht, in dem er selbstgedrehte Kerzen und all sowas verkauft, nur selten noch jammt er irgendwo mit, und wenn, dann spielt er – Rock'n Roll. Wer hätte das gedacht?

● Odin werden im Oktober 2 Jahre alt und feiern dies gebührend mit einem großen Free-Konzert, das wahrscheinlich Ende des Monats in Würzburg laufen wird. Ein ganz neues Programm hat Odin auch drauf, und im Februar wollen sie für 3 - 4 Wochen auf Tour nach England gehen. Zuvor kommt noch ihre neue LP auf Vertigo heraus.

● Frumpy ist nicht totzukriegen Jetzt geht der Frumpy-Boom in den USA los: Die Plattenfirma Billingsgate, die den US-Vertrieb ihrer Platten übernommen hat, (neben Lucifer's Friend, Neu und den Scorpions) setzte ganzseitige Anzeigen in den „Billboard" und meldet gute Verkäufe und rege Nachfrage. Jetzt überlegt sich Atlantis-Bassist Kalle Schott ernsthaft, ob Atlantis in den USA unter dem Namen „Frumpy" auftreten sollte.

● Nach Brain, Bellaphon und Harvest wird nun wohl auch Zebra mit einer PR-Tour für seine Gruppen aufwarten. Starten soll sie Anfang nächsten Jahres, Gruppen wie Kin Ping Meh und Abacus haben der Firma schon angeboten, ihre nächsten LP's etwas billiger zu produzieren und die gesparten Kosten für die Tour zu verwenden – damit's ne Prachttour wird.

● Sämtliche Promotion-Festivals die die Frankfurter Plattenfirma Bacillus mit ihren Gruppen plante, sind auf unbestimmte Zeit verschoben worden.

Udo Lindenberg hat sein Panik Orchester so ziemlich zsuammen. Es spielen Steffi Stefan (b), Karl Allaut (g), Gottfried Böttger (p) und Judith (sax). Karl jazzte zuvor free, Gottfried war bei Leinemann und Judith ist vor einem Jahr aus der DDR getürmt (trotz „Sonderklasse" im Arbeitsausweis). Als zweiter Trommler war eigentlich Jim McGilfrey (Ex-Epitaph) vorgesehen, das ging aber nicht, jetzt sucht Udo wie ein Irrer einen neuen. Im Dezember soll das Panik-Orchester in der TV-Show von Reinhard Mey zu bestaunen sein.

● Klaus Doldinger nahm vom 1. bis 7. Oktober in Köln seine 4. Passport-LP auf, die diesmal ein durchgehendes Werk sein soll. Die Passport-USA-Gigs haben leider nicht geklappt, Mexico ist aber klar. Unter dem Titel „Doldinger Jubilee" (wie ja auch seine Fest-Konzerte in Hamburg und Düsseldorf zum 20jährigen Berufsjubiläum hießen) ist Mitte Oktober ein 3-LP-Album erschienen, auf dem so ziemlich alles Interessante vertreten ist, was Doldinger bisher machte – von den Feetwarmers über Paul Nero über TV-Soundtracks bis hin zur Motherhood und zu Passport.

● Agitation Free gehen vom 8. bis zum 16. November wieder mal auf

ODIN

AGITATION FREE

REPENT WALPURGIS

Tournee für das Goetheinstitut in den Libanon und nach Syrien. Ihre neue LP, britisch 2nd genannt, kommt jetzt auch bald.

● Am 10. Oktober begann in Berlin die erste Runde des Prozesses Tangerine Dream/Rolf-Ulrich Kaiser, bei dem geklärt werden soll, ob die Tangerines jetzt von Ohr wegkommen können.

● ~~Repent Walpurgis~~ aus Tübingen arbeiten an ihrer ersten LP. Jede Plattenseite soll in sich geschlossen sein. Auf Seite A zu hören „Dream, the beauty jears, repare your end"; Seite B nennt sich „The Outsider" und ist eine musikalische Bearbeitung der gleichnamigen Geschichte von H.P. Lovecraft (!!!). Vom Cover bis zur Produktion will die Gruppe alles selbst machen. Ein Lob hat Repent Walpurgis für Hans Wölfl, den Veranstalter des Mainzer Popfestivals „Pro Vita". Verpflegung und Unterkunft sollen hervorragend gewesen sein. Das hört man gern!

● Mushroom aus Siegen haben sich einen neuen Trommler und einen zusätzlichen Gitarristen zugelegt. Jetzt sieht die Besetzung so aus: Reiner Petruck (voc); Martin Grotepas (g,p,voc,mell); Rainer Modro (g,voc); Paul Galeski (dr) und Werner Petruck (b). Man singt jetzt ausserdem in Deutsch. Mitte Oktober ist Mushroom bei CBS im Studio. Zu dem Funktinterviews der letzten Zeit (u.a. Pop-Shop, HR, RIAS, SFB) sollen demnächst weitere kommen.

● Grobschnitt hat wieder einen Bassisten mit Namen Bernhard Uhlemann. Er spielte schon auf der ersten LP mit, stieg dann aber aus, und nachdem er Angebote von Birth Control und Wallenstein abgelehnt hatte, kehrte er in die traute Grobschnitt-Umgebung zurück. Das ZDF schnitt kürzlich ein Konzert der Gruppe in Tübingen mit. Der Film, der irgendwann im Herbst gesendet wird, ist die Gegenüberstellung von anglo-amerikanischen Musik/Show-Gruppen (Cooper, Bowie, Roxy) mit einer aus der BRD, die auch recht optisch ist. Und für die deutsche wählte man eben Grobschnitt. Nun freuen sie sich. Übrigens: Über die Telefonnummer 25630 sind sie nicht mehr zu erreichen. Neue Nummer und Anschrift: Gerd Kühn, 58 Hagen, Buschstr. 91, Tel.:02331/62582.

● Karthago waren auf Tour in

Montarbo
Der neue Sound
Stereo Gesangsanlage
8 - Kanal Mischpult
... antesten bei
Fender Rickenbacker Gibson
wem HAMMOND
BLASINSTRUMENTE
CONN HENRI SELMER PARIS KING BACH
MUSIK STUDIO SCHUMACHER
telefon 07 31 / 6 36 16
7900 ulm/donau
neue straße im universum-center

NACHRICHTEN

Dänemark, Schweden und Finnland und schickten uns ne Karte aus Helsinki. Ihre zweite LP „Second Step" ist jetzt draußen. Vier Gigs, die sie mit Uriah Heep in Dänemark bringen sollten, sind geplatzt.

● Checkpoint Charlie sich aus ideologischen Gründen getrennt. Hessenwerner (g) und Uwe v. Trotha (Texte) werden weitermachen und suchen neue Leute (siehe Kleinanzeigen).

● Ende Oktober erscheint auf Brain die erste LP der berliner Curly Curve. Das LP-Cover ist immens aufwendig und mußte extra speziell geprägt werden. Sieht aber auch sehr gut aus, sagt jedenfalls ihr Manager Mike Sobolewski, der dumme Hund, der mir ein Loch in meine Matratze gebrannt hat, als er beim Fachblatt übernachtete.

● Nach längerer Pause haben sich die WIND aus Erlangen wieder gemeldet, und was man so hört, ist nicht so schön.. Die Zwillinge Andy und Lucian sind ausgestiegen und wollen keine Musik mehr machen; und Trommler Lucky sitzt derzeit bei 'ner Tanzkapelle und muckt mit schlimmer Musik für gutes Geld. Sänger Steve Leistner und Gitarrist Tom Leidenberger wollen jetzt wieder irgendwie weitermachen, eine LP aufnehmen (Stücke sind schon fertig), aber ob auch Lucky die finanziell sicher unklare Sache wieder mitmacht, ist fraglich. Die alten Wind-Zeiten sind wohl vorbei, schade; sie hatten eigentlich mehr Pech als alle anderen deutschen Gruppen, und es wäre traurig, wenn es so enden sollte.

● Epsilon haben mal wieder 'ne neue Besetzung. Angeblich jetzt die richtige und 100% feste. Peter Koch (voc., perc.), Johann Daansen (e-viol., g., p., voc), Heinrich Mohn (b., p.), Pfannmüller (dr., voc.) und Michael Winzkowski (voc., g., perc.). Ihre dritte LP wollen sie im Oktober bei Dierks in Stommeln aufnehmen.

● Rumpelstilz melden, daß ihr Geiger Paul Schlosser die Nase voll vom ständigen Üben und den ewigen Konzerten hat und daß die Gruppe daher alle Gigs der nächsten Monate abgesagt hat, um endlich mal wieder Musik zu machen, ohne an das Publikum zu denken. Erst ab frühestens Januar werden sie wieder spielen, vielleicht dann mit neuem Stil und neuen Liedern, eventuell deutsches Volksgut.

● Cosmic Circus Music (Göttingen) gibt es seit dem 1. Oktober nicht mehr in der bisherigen Formation. Schlagzeuger/ Elektrohiker Ulrich Maßhöfer wird die Gruppe mit neuen Mitgliedern und neuer Besetzung (geplant ist Synthesizer, Sitar, Flöte und Percussionsinstrumente) weiterführen. Für die nächsten Monate ist allerdings nur Arbeit als Solist geplant, einige elektronische Aufnahmen sollen selbst produziert werden. Es besteht auch starkes Interesse an intensiver Zusammenarbeit mit anderen Gruppen ähnlicher Richtung.

● Flügel & Räder melden, daß sich seit der Veröffentlichung im Gruppenmarkt (Heft 5/73) viel geändert hat: Man besitzt jetzt eine 600 W-PA, dazu ein 12kanal-Quadro-Mischpult und jede Menge Gigs, in den letzten 8 Wochen 17 (warum schickt Ihr sie denn nicht mal zum Abdrucken rüber? d. Red.). Im Juli machte man die dritte Holland-Tour, im September gab's 4 Konzerte in Paris, und nen Mercedes L 408 samt Roadie Mini haben sie auch.

WIFF & CO.

KURZ

● *THINK (Marl) haben sich von ihrem Organisten Ingo getrennt. Ingo spielt jetzt Baß bei DIRGE. Neu für ihn kam der Tscheche Kajo Sandrik (viol., keyboards). Ein Organist wird trotzdem noch gesucht. Die erste LP soll im Herbst da sein und im Eigenvertrieb laufen.*

● *PETTICOAT nennt sich eine neue Gruppe aus den Resten von Holde Fee, Braintrain und Bullfrog. Es spielen Günther von Jagow (b), Christian Reinhardt (g., voc.) Hanno Großmann (g.) und Lutz Meyer (dr.). Es gibt feinen Rock'n Roll.*

● *ARBEITSTITEL KNOCHEN (Hannover, Südfeldstraße 5) bieten ein Textheft mit ihren LP-Texten für 1 Mark an.*

● *ROHRBRUCH hat einen 2. Roadie, Wolfgang Nebe, gefunden. Im Oktober wollen sie ins Studio, um ihre erste LP aufzunehmen.*

● *Die erste LP der BRONTOSAURUS, „A Meditation Mass", wurde von Achim Reichel im Hamburger Windrose- Studio produziert.*

● *ACHIM selbst ist Anfang Oktober für 10 Tage auf die Meditationsakademie nach Bremen gefahren.*

● *Das PILLHUHN, von Klaus Martens vor zwei Jahren entdeckt, soll demnächst ganz groß vermarktet werden. Es soll eine Pillhuhn-LP rauskommen (bei Metronome, wo sonst?), ein Pillhuhn-Aufkleber für Autos in vier Größen; Kauf- und Versandhäuser werden zur Saison 74 Pillhun-T - Shirts führen und Pillhuhn - Kunststoffiguren werden ebenfalls vorbereitet (wie machen die das mit dem Gesicht?). Filme und eine Comic-Serie werden geplant. Monströs, monströs . ..*

● Coquin (Reutlingen) hat Geiger und Schlagzeuger ausgewechselt, neu hinzu kamen außerdem ein Sänger, der auch Vibraphon spielt. Weiterhin hat die Gruppe jetzt zwei verschiedene Programme drauf – ein Konzertprogramm und eines für einen richtigen Schwofabend.

● Wiff & Co. (Nordhorn) hat Hermann Brümmer als neuen Bassmann, der alte ist vorm Bund nach Berlin getürmt. Ein neuer Flötist, Hartmut Kuhr, ist auch da.

● Navaho (Berlin) haben im November eine Holland-Tour vor. Am 17. sind sie im Melkweg, Amsterdam.

● Red Cross (Essen) haben sich in Odyssee umgetauft, weil der alte Name nicht mehr zum neuen Stil der Band passte.

Ashby (Hamburg) hat jetzt die hoffentlich endgültige Besetzung Detlev Koal (dr), Detlef Job (g), Michael Lemke (b), Bernd Lattke (voc) und Michael Boyens (org). Zwei neue Roadies haben sie auch und 'ne neue Adresse: Detlef Koal, 2 HH 70, Krausestr. 61. Tel. 040/ 685 692.

● Vatican (Koblenz) beschweren sich über 'nen Druckfehler im letzten Gruppenmarkt. Sie haben kein 100 W, sondern ein 1000 W WEM - PA, und das mit zwei Mixern, speziellem Monitor-System und Multi - Core. Und außerdem hatten sie in den letzten paar Monaten ca. ein Dutzend Auftritte. Zu Weihnachten wollen sie im Eigenvertrieb eine EP herausbringen.

● Der Band-Club Hannover bringt sich jetzt sein eigenes Fachblatt heraus, es heißt Clubs und erscheint alle 2 Monate. Es stehen speziell Sachen vom und über den Band-Club drin.

● Sirius B (Mainz) sind wegen musikalischer Differenzen auseinander. Trommler Helmut Volz spielt jetzt bei Plasma mit.

● Im Fachblatt 6/7 - 73, Nachrichten Seite 6, stand was von wegen 3 Verfahren gegen Wolf-Georg Evers (Hannover), so behauptete es jedenfalls Hans-Peter Wolk (Ex - Madison Dyke). Evers meldet jetzt, daß dies nicht stimme, eine Klage beim Amtsgericht Hannover habe Wolk selbst wieder zurückgezogen, eine zweite Klage wegen Betrug sei eingestellt worden, ohne daß Wolk Beschwerde einlegte, und das „Dritte Verfahren" war ein Zahlungsbefehl, der auch zurückgezogen wurde. Also Privatkrieg, und viel Lärm um nichts.

CORKY LAING

Es ist gut, Freunde zu haben. Corky Laing von WEST, BRUCE AND LAING zum Beispiel hat einen sehr guten: Bill Legend von T. REX. Und wie das bei Freunden so üblich ist, lieh Bill ihm eines Tages für ein "gig" sein HAYMAN double bass-drum outfit. Corky war restlos begeistert. Er setzte sich sofort mit uns in Verbindung und bekam kurz darauf sein eigenes HAYMAN. Gerade rechtzeitig zur Aufnahme der Platten-Alben "Why Dontcha" und "Whatever turns you on".

Nicht alle haben so gute Freunde. Aber irgendwann lernt jeder Drummer HAYMAN kennen. Und läßt sich wie Corky Laing von der Qualität und dem perfekten, sauberen Klang über-zeugen. — Wir sind stolz auf den Erfolg, den namhafte Gruppen und Interpreten haben. Mit Instrumenten, die den erfolgreichen Sound machen: HAYMAN-Drums und -Guitars, MELLOTRONS, BACH-Blasinstrumente. Und SOUND CITY Verstärker- und Boxensysteme. — Übrigens: auch Fachhändler sind gute Freunde.

DALLAS ARBITER GMBH
Vertrieb: M. M. Paiste + Sohn KG
2373 Audorf-Rendsburg
Postfach 26 · Telefon 0 43 31/90 01
Bitte Informationen anfordern.

Da

NACHRICHTEN

So, jetzt ist es ziemlich amtlich: der alte Skorpions-Gitarrist Michael Schenker bleibt fest bei UFO (Auch wenn er noch immer keine Arbeitserlaubnis für England hat und sich bisher noch nicht groß drum kümmerte.) Sein Bruder Rudolf, der weiterhin bei den Skorpions bleiben wird und sie „an die Spitze der deutschen Rockszene bringen" will, schreibt uns dazu.: "Der Grund für Michaels Wechsel war nicht eine menschliche Differenz innerhalb der Gruppe, sondern die Tatsache, daß die Scorpions, obwohl sie mehrere englische Gruppen auf Tournee an die Wand spielte, keinerlei Unterstützung von Plattenfirmen oder Zeitungen bekam. Der Publikumserfolg der Scorpions war groß, doch das zählte nichts bei den an der Spitze stehenden Leuten. Michael glaubt, in England bessere Bedingungen zu haben."

● Am 1.10. eröffnete der neue Laden von Musik-Center, Becker - Inatowitz in der Hamburger Talstraße 70. Am 3.10. stand dann Keith Richards von den Rolling Stones morgens eine halbe Stunde lang vor dem Laden, weil er sich eine Gibson Everly Brothers - Gitarre (Bj. 52) kaufen wollte. Nach dem Ende ihrer Tournee wird Keith noch weitere drei Gitarren bei MC kaufen.

● Der berliner Schlagzeuger Eike Erzmoneit ist bei der englischen Gruppe "Sam Apple Pie" eingestiegen.

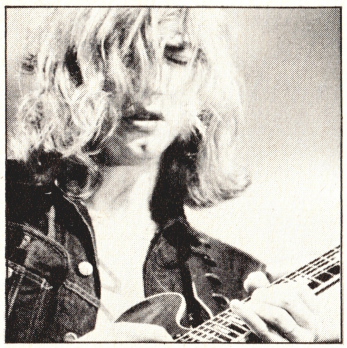
● Türk-Rocker Alex aus Köln wird vor seiner Debut-LP im Januar noch im November eine Single veröffentlichen. Er war jetzt gerade in Chicago/USA und hat seine Platte dort bei verschiedenen Plattenfirmen angeboten.

● In Münster gibt's 'ne neue Profi-Gruppe, die heißt Lolita, und in ihr spielen Thomas Paßmann (b) Otto Rasche (sg), Ulli Meyer (g), Bertram Paßmann (dr) und Gundi Grote (v0c.). Geboten wird Funky - Rock.

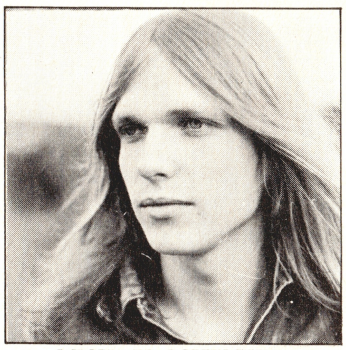
● 2nd Movement (Coburg) haben ihre beiden Bläser verloren. Man will jetzt zu fünft weiterrocken.

● Es geht aufwärts mit Sphinx Tush. Als erste deutsche Gruppe schlossen Sie einen weltweiten Vertrag mit der amerikanischen Plattenfirma Billingsgate. Und weil in den USA Frumpy einen immer stärkeren Namen bekommt (rund 20.000 LP's verkauft), und weil Sphinx Tush - Gitarrist Rainer Baumann eben früher bei Frumpy war, wollen die Amis auf der Frumpy - Welle mitreißen unt tauften Sphinx Tush um in Rainer Baumann Group. Ex - Frumpy. Nun denn. Mehr Details im nächsten Heft.

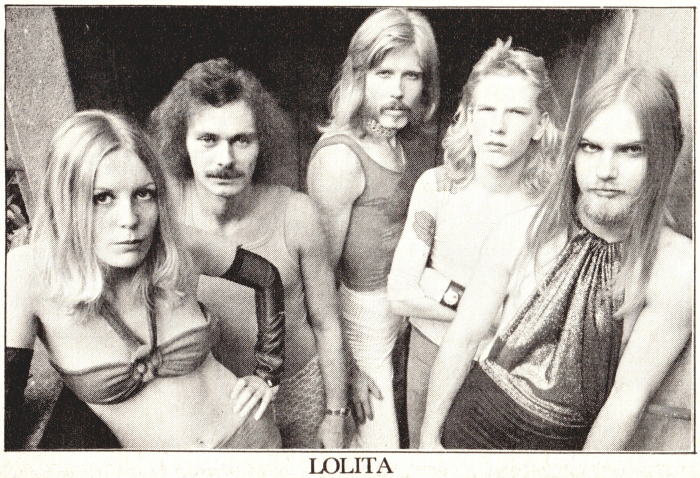
● Birth Controls zweite England - Tournee, die sie vom 11. bis ca. zum 19. Oktober in den Londoner Marquee - Club und in mehrere Unis rund um London führen sollte, ist kurzfristig geplatzt. Grund: CBS England machte Schwierigkeiten bei der Finanzierung (soBC's Management-Büro Octopus). Die britische Plattenfirma sollte die Unkosten tragen, meinte aber, 1.500 Mark für 7 Tage würden dicke reichen. Dem aber war nicht so, und weil BC nicht privat zusetzen wollte, wurde das Unternehmen abgeblasen. Im nächsten Frühjahr werden Birth - Control dafür mit Atlantis gemeinsam auf eine 30tägige Tour gehen, die sie durch die BRD, Frankreich, Österreich und die Schweiz führt.



RAINER BAUMANN



MICHAEL SCHENKER



LOLITA

«Partnermusiker gesucht»

Wilhelm Julius Schlinkmann, 463 Bochum - Werne, Rüsingstraße 95, ist 25 Jahre alt, spielt Gitarre und hat da so eine Idee gehabt, wie man sich als Musiker nebenberuflich selbständig machen kann. Er hat seine Idee verwirklicht und meint, jetzt monatlich mit 1000 - 4000 Mark rechnen zu können.

Uns schrieb er daraufhin einen Brief, indem er Partnermusiker im ganzen Bundesgebiet sucht, die seine Idee in ihrer Stadt verwirklichen und sich damit ebenfalls was zuverdienen. „Ich will keinen von Euch bescheißen", schrieb er, „diese Arbeit hat 100% mit Musik zu tun, ist 100% ehrlich, kein Verkauf, kein Vertreterjob, der ganze Verdienst gehört Euch. Ich will von Euch nur monatlich 2% Eurer Einnahmen für mich und 1% Eurer Einnahmen als Spende ans Fachblatt. Von diesem Geld will ich auch noch die Werbung etc. bezahlen." Aus jeder Stadt sollen sich Musiker bei ihm melden.

Der Haken kam zum Schluß: Die ausführlichen Unterlagen darüber, welche Idee er nun eigentlich hatte und wie er sich das Geldverdienen vorstellt, gibt er nur gegen eine Schreib- und Schutzgebühr von 30 Mark heraus. Einzuzahlen auf das Konto 24580 84 100 der Bank für Gemeinwirtschaft Bochum - Langendreer.

Das sah allerdings doch recht komisch aus, und mit Linkern, die per Fachblatt den Leuten die Kohle aus der Tasche ziehen wollen, haben wir nun gar nichts im Sinn. Also rief Riebe bei ihm an, fragte, was denn los sei, und bekam zu hören, daß alles ganz korrekt laufen soll: die 30 Mark sind nicht dafür da, um damit über den Berg zu gehen, sondern dafür, daß die Idee (die eigentlich ganz einfach ist, aber drauf kommen muß man!) ihm noch ein bißchen was bringt und gleichzeitig seine Kosten mit der Sache (Porto, Schreibkosten etc.) wieder reinkommen. Er hat uns gebeten, nicht zu schreiben, w a s er vorhat, damit man ihm die Sache nicht wegschnappt. Okay, tun wir. Hans als Fachmann meint jedenfalls, daß Wilhelms Idee tatsächlich sich gut anhört und auch durchführbar sei und Geld bringt. Es liegt jetzt an Euch, ob ihr Wilhelm ancheckt.

Kükenfest

MORGENTAU

SEYMOUR JANE

Das KÜKENFEST am 29. September in der FABRIK ist gelaufen, auf den ersten 3 Plätzen fanden sich zum Schluß die Gruppen Morgentau (Heiligenstedten, 3) Autumn (Delmenhorst, 2) und Seymour Jane (Hamburg, 1) wieder.(Außerdem spielten Ramses II, Seelze, Ashby, Hamburg; Isegrimm, Tiftlingsrode; Jigsaw, Hamburg; Dark Impression, Kiel; und Dispatch, Hamburg; Mirage aus Flensburg waren nicht gekommen).
Sie werden in den nächsten Tagen ihre Probeaufnahmen bei ZEBRA machen, mal sehen was draus wird. Die Placierungen ermittelte eine Jury, in der Olaf Leitner (RIAS Berlin), Lutz Ackermann (NDR Hamburg), Jürgen Legath (Sounds), Rainer Goltermann (Zebra-Producer), Hans Gysin (Die Schallplatte, Rainer Baumann (Musiker) und Klaus Martens saßen, also alles Leute, die doch gewissen Durchblick besitzen. Wir hatten 'ne 1000 W - Stramp - PA nebst 16 - Kanal - Stereomixer stehen, bedient von Thomas Kukuck (Producer und Toning von Frumpy, Udo Lindenberg, Birth Control u. a.), und was uns alle umgehauen hat — wir hielten den Zeitplan und bauten tatsächlich in 'ner Viertelstunde um (es geht also doch!). Die Organisation in der Fabrik machte Till Landsmann; so, jetzt haben wir alle noch mal gewürdigt, ein Dank auch an alle 62 Gruppen, die mitmachen wollten und das nächste Kükenfest kommt bestimmt, vielleicht in Süddeutschland.

K.MARTENS

Das Fachblatt muß besser werden

Ich finde es ganz gut, daß im Fachblatt jede Mengen Adressen stehen. Nur taugen die meisten nichts. Die meisten Gruppen werden wahrscheinlich nur ihre 2. Wahl-Adressen weitergeben. Zum anderen ist da noch eine schlechte Sache. Steht mal eine gute Adresse drin, wird diese derart von Gruppen eingedeckt, daß es kaum Zweck hat, diese Leute zu kontakten. Als ich die letzte Ausgabe bekam, rief ich gleich 2 Adressen an, die mir interessant schienen. Beim einen war ich der 55. der sich meldete, beim anderen der 70., ohne die zahlreichen Briefe. Die Konsequenz ist, daß ich jede Adresse die im Riebe's erscheint und die in meiner Kartei ist, vergessen kann, da es sinnlos wird, sich nochmal an diese Leute zu wenden. Ich weiß zwar im Augenblick auch nicht, wie man dies verbessern könnte, je-

doch zu meinem ersten Punkt, zu den schlechten Adressen hätte ich einen Vorschlag zu machen. Wenn ich von mir ausgehe, kann ich schlecht über einen Veranstalter Bescheid wissen, der 300 oder nochmehr km entfernt ist. Ich würde es gut finden, wenn in jedem Gebiet einer wäre, den man anrufen könnte und der einem Bescheid sagen und helfen könnte. Angenommen, es engagiert uns ein Veranstalter in Berlin, macht einen guten Vertrag und kann oder will später nicht zahlen. Wäre in Berlin jemand, den man vorher mal anrufen und sich erkundigen könnte, würde man evtl. solche Sachen eher verhindern können. Jeder, der als Profi in der Branche ist, kennt sich zumindest in seiner näheren Umgebung aus, oder kann sich leicht oder zumindest eher über jemanden informieren, als eine Gruppe die ein paar Autostunden entfernt wohnt. Man könnte so die BRD in Bezirke aufteilen, in jedem Bezirk eine Person und die Adressen im Riebe veröffentlichen.

Michael Zosel
655 Bad Kreuznach,
Postfach 538

Ich bin nämlich der Ansicht, wie auch schon Ulrich Henß von „Amaranth" im Fachblatt richtig bemerkte, daß das Fachblatt einen idealen Nährboden für die Lügner und Strunzer in der Szene bildet und glaube deshalb, daß Kontrolle und Beweisführung insbesondere für den Gruppenmarkt von Notwendigkeit ist. Als eifriger Riebe's Leser habe ich bereits mehrmals im Gruppenmarkt von Gruppen gelesen, die ich von verschiedenen Gigs her kenne und die im Fachblatt von riesigen Marshall-Türmen, Mammuttourneen etc. prahlen. In Wahrheit handelt es sich hier meistens um 13-14jährige Typen, die nicht einmal eine eigene Gitarre haben. Es mag zwar ein größerer Arbeitsaufwand sein, jedoch schlage ich vor: Bevor ihr irgendetwas veröffentlicht, verlangt amtliche Hilfskräfte in der ganzen BRD an, die zunächst einmal prüfen ob die Gruppe auch tatsächlich eine so große Analge haben.

Jürgen Boley, Tenderness,
5 Köln 30,
Kafkastr. 20

WER FÜHLT SICH ANGESPROCHEN ?

Wir würden das wirklich sehr gerne machen. Wenn sich genügend Leute finden, die sowas ernsthaft machen wollen, wäre das sehr dufte. Aber es ist sinnlos, wenn sich jetzt nur wenige 16-jährige melden würden. Die Profis sind angesprochen, und ganz besonders die, die sowieso jeden Tag mit allen möglichen Veranstaltern, Gruppen usw. zu tun haben. Also los, wir warten auf Post. Hans

A.G. MUSIK

Weil bei den örtlichen Jugendveranstaltungen in seinem Kreis meist nur immer die gleichen teuer-zugkräftigen Gruppen engagiert wurden und man für die Musiker der heimischen Region relativ wenig tat, gründete Walter Zeis, Bezirksjugendpfleger des Regierungsbezirks Hidlesheim, im Juni 73 die Arbeitsgemeinschaft Musik und die Aktion „Jugend hilft Jugend". Sinn der Sache soll es sein, die örtlichen Musiker mehr bei kommunal geförderten Konzerten einzusetzen, um damit den Zusammenhalt der Gruppen zu festigen und die Musiker darauf anzutörnen, ihre Musik weiterzumachen und so ihre Qualität zu verbessern. Ihre Chancen sollen gegenüber den kommerziell ausgerichteten Solisten und Gruppen verbessert werden.
Es gab Treffen aller in der AG Musik zusammengefaßten Amateure des Kreises, und es erschien eine Sammelmappe, in der alle AG-Mitglieder sich mit den wichtigsten Daten potentiellen Veranstaltern vorstellen. Diese Mappe wurde von Zeis zusammengestellt und finanziert, sie steht allen Amateuren im Raum des Regierungsbezirks Hildesheim und den angrenzenden Bereichen (Braunschweig, Hannover, evtl. auch Lüneburg)offen.
Um die Amateure der AG noch weiter zu fördern, bietet Zeis in einem Rundschreiben, gewillten Veranstaltern auch finanzielle Zuschüsse an.
Das Beispiel sollte schleunigst Schule machen!

Veranstalter Coop

Hier kommt sie, die Veranstalter-Coop Norddeutschland! Die Musikinitiative Osnabrück und die Grüne Wiese Münster sind dabei, im Raum oberhalb der Rhein-Main-Linie eine Rock-Front der anti-kommerziellen Veranstalter aufzubauen. Der Sinn des Ganzen: Mehrere Veranstaltergruppen aus dieser Gegend schließen sich zusammen, um gemeinsam für alle Beteiligten preisgünstige Tourneen zu organisieren. Dadurch kann man die Eintrittspreise senken, den Rockgruppen wahnsinnige und kostspielige Zick-Zack-Tourneen ersparen und eine echte Alternative zu den Kings im Business schaffen. Weiterhin kann man sich je nach Interesse Gedanken darüber machen, wie man Veranstaltungen kommunikations- und kontaktfreudiger machen kann (z.B. zusätzliche Theater-, Film-, Mal- und Polit-Aktionen). Veranstaltergruppen, die 1. schon Erfahrungen haben, 2. eine Halle für ca. 1000 Leute an der Hand haben und auch wissen, daß bei guten Konzerten so viele Leute kommen, 3. möglichst nicht in die eigene Tasche wirtschaften, sondern mit den Überschüssen irgendwelche Projekte unterstützen, schreiben mal ans Unabhängige Jugendzentrum, 45 Osnabrück, Postfach 4228 (Musikinitiative), Tel. 0541/20429 (Werner) oder 0251/61051 (Lothar). Man ist dort bereits mit Veranstaltergruppen aus Hamm, Oldenburg und Coxhaven im Gespräch. Münster und Osnabrück haben bisher u.a. gemacht: Can, Jack Dupree, If, Karthago, Korner, Livin Blues, Man, Neu, TSS u.a. Alle Rock-etc.-Gruppen, die die Säle füllen wollen oder die Vorgruppe machen wollen, melden sich ebenfalls.

Beatpokal

Zwei Briefe zum gleichen Thema erreichten uns. Einen Kommentar dazu kann man sich wohl schenken.

BLIND ALLEY aus Berlin gewann überlegen „Norddeutschen Beatpokal 1973"

Das Publikum und eine Fachjury kürten die Berliner Gruppe BLIND ALLEY am Sonntag, 30. September d.J. im Flensburger Deutschen Haus zum 1. Preisträger des „Norddeutschen Beatpokals 1973".
Nr. 2. wurde die Flensburger Besetzung „WTS-Band", Nr. 3 die Hamburger Band ANTARES. Den 4. Platz belegte ANDORRA aus Hamm/Westf.
Sieben Kapellen bewarben sich um den begehrten Pokal, der in diesem Jahr zum 9. Mal ausgespielt wurde.

Bernd Mumm

betr.: Norddeutscher Beatpokal '73

Ihr werdet sicher schon einige Post mit Worten des Zorns über den Veranstalter Bernd Mumm bekommen haben.
Ich, als Betreuer der Gruppe BLIND ALLEY, möchte auch etwas dazu sagen. Natürlich wird in der ersten Wut allerlei Böses und sicherlich auch Wahres gesagt, doch letzlich haben alle anwesenden Gruppen die Abmachung mit Bernd akzeptiert. Man kann den Zorn der Jungs verstehen, als sie im nachherein erfuhren, daß Bernd ein gutes Geschäft gemacht haben soll. Ich habe mit Bernd Mumm einen Vertrag gemacht, der von beiden Seiten unterzeichnet wurde. Ich bin sicher, daß auch die anderen Gruppen ähnliche Verträge abschlossen. Ich möchte damit zum Ausdruck bringen, daß man Verträge, die unterschrieben werden, vorher genau prüfen sollte und wenn sich später herausstellt, daß man der Dumme war, dann bleibt nur noch die Erkenntnis „Mensch warst du blöd" und man hat wieder etwas dazugelernt. Wir waren eigentlich zufrieden, zumal der Sieg auch neidlos von anderen Gruppen anerkannt wurde. Zur Veranstaltung wäre zu sagen, daß sie reibungslos über die Bühne lief und teilweise gute Musik brachte. Was mich persönlich befremdete, war die Tatsache, daß in der Jury weder profilierte Musiker noch die angekündigten Herren von Schallplatte etc. saßen. So blieb uns nur die Freude am Sieg, der schöne Pokal und die Gewißheit, daß es auch in anderen Gruppen dufte Kumpels gibt.

Tschüs und freundliche Grüße
BLIND ALLEY
Klaus-Jürgen Krüger
1 Berlin 46
Eiswaldtstr. 27 a
tel. 030/ 7752641

SAG'S RIEBE

HI! FACHBLATT-MACHER

ich möchte euch ein paar Gedanken schreiben, die mir zum 'Kükenfest' einfielen.
Vorweg muß ich sagen, daß ich eure Intentionen dazu wohl als lobenswert bezeichnen möchte. Jedoch fielen mir während des Kükenfestes spontan die Bandwettbewerbe der Mittsechziger ein, die damals wohl fast jede Kneipe durchführte. Die Gruppen spielten gratis und die Kneipen machten gute Umsätze.
Zu diesen nicht ganz schönen Analogen gelangte ich durch Ablauf und Ergebnis des Kükenfestes (leider).
Zur Star Club-Zeit wurden ja dann auch Gruppen für die kommerzielle Schallplatte entdeckt. Ich erinnere mich nur noch an die schlimme, nämlich die LORDs.

Nun sollte auch auf dem Kükenfest Nachwuchs für die nimmersatte Schallplattenindustrie etc. gefunden werden. Dieses bewirkte mindestens Unsicherheit bei den Gruppen dahingehend, daß sie nicht wußten, welche Anforderungen an sie gestellt wurden.
So waren sie sich nicht sicher, würde diese oder jene Stillrichtung wohlwollender aufgenommen, oder was sollte überhaupt bewertet werden? Der Stil, die Ausführung, Originalität, Qualität der Musik und deren Interpretation oder die Show oder gar die Genauigkeit des Plagiats, oder ein Durchschnitt daraus?
Wenn wir schon die Konkurrenz zwischen den Gruppen fördern, indem wir sie gegeneinander antreten lassen, sollten ihnen wenigstens die Kriterien bekannt sein nach denen sie beurteilt werden!
Nun wurden also wieder 3 Gruppen ausgewählt, auf welcher Basis auch immer, die einer Plattenfirma zu noch mehr Kohle verhelfen sollen. Ihnen selbst wird es wahrscheinlich so ergehen wie allen oder besser vielen deutschen Profis (sie wollen doch Profis werden), sie haben dann weniger Kohle als vorher, als sie noch Semi-Profis waren.
Ausgewählt wurden sie, bis auf wenige Ausnahmen in der Jury, von wenig qualifizierten (oder auch gar nicht) Juroren, denen scheinbar nicht aufgefallen ist, daß ihr (der Jury) Sieger-Nr. 3 mit verstimmter Gitarre seine Unisono-Parts spielte und als einer der Gewinner noch das Hinhören und Stimmen lernen muß !

Dieser letzte Absatz soll lediglich zeigen, das nicht nur Gruppen, sondern auch Juroren eine gewisse Qualifikation haben sollten.
Ich denke, dass Wettbewerbe in der durchgeführten Kategorie der Vergangenheit angehören sollten und möchte diese daher hier zur Kiskussion stellen. Vielleicht gibt es ja einen anderen Weg eure Grundidee weiterhin durchuführen, so daß Gruppen nicht an irgend eine Firma verscheuert werden müssen, sondern daß sie nicht mehr in Konkurrenz treten müssen und kooperativ arbeiten können. Einige Gruppen und sonstige Fachblattleser können ja mal ihr Hirn anstrengen, um der Idee des Kükenfestes vernünftige Inhalte und somit bessere Durchführungsbedingungen zu geben.
Wie wär's denn mit einem Fachblatt–Küken–Label ?

Auf ein besseres neues Kükenfest

Volker Roscher
2000 Hamburg 74
Druckerstrasse 39 D

Zum Thema "Kükenfest" möchte ich ganz ausdrücklich feststellen, daß ich weder mit der Planung noch mit der Durchführung etwas zu tun hatte. Die ganze Angelegenheit war mehr oder weniger eine Sache von Klaus Martens, Fabrik/T.Landsmann, und Zebra/R.Goltermann. Daß die Sache "Riebe's" Kükenfest hieß, kommt daher, daß die Zeitung eben "Riebe's" Fachblatt heißt, obwohl ich wirklich nicht der einzige bin, der daran mitarbeitet. Und daraus wurde dann eben "Riebe's" Kükenfxß? §&%!? * ICH KANN DAS WORT NICHT MEHR HÖ-REN !!!!!**
Hans

10:-DM MINUS PRO MINUTE

Gelinkt wurden wir, NOVALIS, am 11. August im HDJ Bielefeld, Niedermühlenkamp. Bei einem Gig am 3.6. wurde mündlich 'ganz fest' der Termin am 11.8. vereinbart, die Verträge gingen von uns aus nach 2 Wochen raus, kamen aber nicht zurück. Als wir uns am 9.8. telefonisch aus Vorsicht meldeten, meinte der Hausmeister verschlafen, die Sache mit dem 11. August könne gar nicht sein, das Heim hätte bis zum 14.8. Ferien. Da wir natürlich für den Sonnabend keinen Gig mehr fanden, waren wir reichlich sauer. Als wir uns dann am 15.8. meldeten, tat es Herrn Baudisch, dem Gig-Booker, leid, schleunigst wurde ein Termin für den 18.8. abgemacht. Da wir an diesem Tag auf der Autobahn mit meinem PKW einen Total-Motorschaden hatten, konnten wir erst um 20.45 Uhr anfangen, vertraglich festgelegt waren 90 Minuten. Bereits vor Spielbeginn wurde uns gesagt, wenn wir nicht um 10 Uhr aufhören, würde man uns den Strom abdrehen. Punkt 10 Uhr hörten wir auf und konnten dann eine böse Überraschung erleben: Man rechnete uns doch tatsächlich 15 Minuten Spielzeit 'zuwenig' ab und zog 150,-- Mark von der Gage ab. Dieses finden wir noch linker in Anbetracht der Tatsache, daß man uns am 11.8. sowieso schon einen Gig geklaut hat.

H. Biereichel, 2 Hamburg 39,
Alsterdorfer Straße 275.

POP IN DER PROVINZ

Mir ist es unverständlich, warum es so viele Musiker zum Wohnen auf's Land zieht. Das müssen schon Naturfreaks wie Witthüser/Westrupp oder so sein, die hier irgendeine Inspiration kriegen.
Die Scheiße fängt doch schon beim Equipment an. Wenn man was braucht, und sei's nur ne String, n' Drehknopf, muß man sich in'n Bus hocken (besonders an heißen Tagen auf den Überlandstrecken angenehm) und in die nächste Großstadt gurken, dauert ca. 1 Stunde. Die musikalische Seite: In der Provinz finden jährlich mehr Schützenfeste statt als die Bauern überhaupt saufen können. Folge: es gibt wahnsinnig viele „Tanzcombos", deren Repertoire von „Schöne Maid" bis „Ziesta Mexicana" reichen. Ne Rockgruppe jedoch hat auf diesen Festen nix zu suchen, also kriegen sie keine Jobs in der Gegend, die Leute ham nix zu futtern und hängen die Musik an den rostigen Nagel. Den restlichen Gruppen fehlen oft die Vergleichsmöglichkeiten; die Musik ist entsprechend beschissen. Nicht selten sind die Musiker von Spieltechnik etc. her viel schlechter als die in der City: Sie treten auf der Stelle, es fehlen die Connections zu anderen Musikern. In dieser miesen Gegend ne Group aufzumachen oder Anschluß zu finden, ist mehr oder weniger Zufall. Ich kenne Leute, die müssen zum Üben erst nach Hannover (jener 1 Stunde entfernten Großstadt) bratzen, um da ihre Ergüsse loßzulassen. Bei dieser Tour kriegt man schneller, als man denkt, die Nase voll. Von wegen schnell einen Übungsraum und so auf'n Land – ist nicht. Der Provinzmob ist gegenüber der Rockmusik noch spießiger als der in der Stadt (Ausnahmen bestätigen usw. usw. . . .). Die Leute könnten ja aus'm Dornröschenschlaf gerissen werden. (Nicht auszudenken).
Jetzt will ich noch mal was zum Thema Concerts in der Provinz sagen. Ich kapier gar nicht, was viele Groups für'n Bammel vor'm Spielen auf'm Land haben. Da diese Gegenden totales Notstandsgebiet in Sachen Pop sind, sind die Leute entsprechend dankbar für alles, was ihnen geboten wird. Folge: der Laden ist fast immer voll, und die Leute fahren tierisch ab (Tips zum Thema in FB 6/72 und 5/73). Also Leute: Nicht so schüchtern, auch in der düstersten Provinz leben Menschen.
Fazit: Auf's Land ziehen können sich wohl auch in der Zukunft nur „fertige" Gruppen (z.B. Atlantis) ohne Schaden erlauben. Den anderen kann man nur sagen: bleibt bloß in der City, ihr wißt gar nicht, wie gut ihr's habt. Trotzdem kann es nicht schaden, sich auch mal auf'm Land sehen zu lassen.

Jürgen Martens (Baß)
3051 Bordenau
Burgsteller Weg 10

BEI DER POST GEHT'S NICHT SO SCHNELL

Ihr laßt euch ja auch immer mehr Zeit mit dem Fachblatt! Aber mal was anderes;

ich finde es ja stinkärgerlich, wie die post mit dem FAchbaltt herumschlampt. Ich habe es gestern (10.9.) erhalten und schaute doch mal auf den poststempel. Ist doch tatsächlich schon am 3. abgestempelt worden. Anscheinend stellt ihr Herrn Post einen Lastwagen voller Fachblätter vor die Tür, so daß die Leute über das Stempelen nicht mehr hinauskommen, und die Fachblätter erstmal zum Sortieren über das Wochenende liegen lassen. Ich könnte mir vorstellen, daß einige Abonnenten das Fachbaltt sogar noch später als ich erhalten. Ihr könnt ja im nächsten Blatt auf die langsame Post hinweisen

Uwe Kreitschmann
495 Minden,
Stettiner Str. 23

UND WIEDER EIN BRIEF ZUM THEMA: WIE BE–SCHISSEN IST DOCH DIE MUSIKSCENE UND WAS KANN MAN DAGEGEN TUN.

Im letzten Fachblatt hat Jürgen Dollase über Wallenstein in Frankreich berichtet. Das benachbarte Ausland scheint also (endlich) auf die deutschen Gruppen aufmerksam zu werden. Aber es sind nur wenige Gruppen, die das Glück haben, im Ausland die Leute anzutörnen. Der Rest versauert mehr oder weniger in der Heimat. Oft besteht dieser 'Rest' aus den Leuten, die nicht bereit sind, irgendwelche Kompromisse mit ihrer Musik einzugehen.

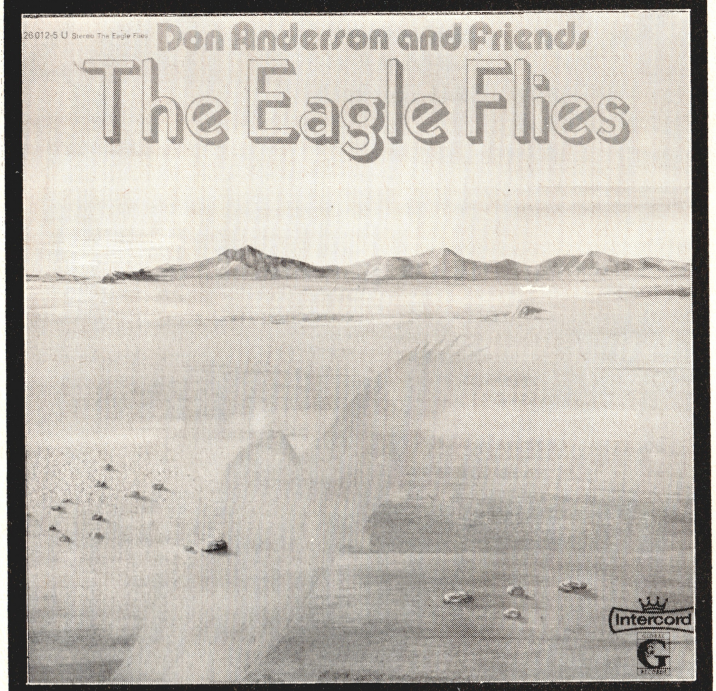
Den Leuten versauen die englischen Gruppen hier in Deutschland den ganzen Markt: Du kommst zum Veranstalter und sagt, wir bringen Dir die Show und machen Dir den Laden gerammelt voll, aber... - da ist noch unsere Anlage und die Schulden, tu man'n bißchen mehr Kohle raus. Der aber scheißt Dir was: "Mehr Kohle? Nee Jungs, beim besten Willen nicht – überlegt doch mal: dafür kriege ich ja schon ne englische Gruppe" (wobei dann egal ist, ob die gut ist oder nicht, England zieht hierzulange ja immer). Also spielst Du billiger als die Briten, weil Du sonst keine Jobs kriegst.

Um die Scheiße mit den englischen Gruppen, die uns die Jobs versauen, zu unterbinden, gibt es nur eine Möglichkeit: Alle Leute von der Scene tun sich endlich zusammen (z.B. in der IG Rock) und zwingen dann – wenn alle zusammenhalten – die Veranstalter, mehr mit deutschen Gruppen zu arbeiten, und dann auch diesen Gruppen angemessene Preise zu zahlen. Eine zweite Möglichkeit wäre, die Konzerte der englischen Gruppen einfach zu boykottieren, aber das ist wohl so gut wie unmöglich und ausserdem nicht gerade kollegial (wenngleich auch nicht alle englischen Mucker dufte Kollegen sind).

Es läßt sich allerdings nur was machen, wenn sich alle deutschen Gruppen zusammentun und nicht alle gegeneinander arbeiten. Die Scene mußhier irgendwie doch nicht so schlimm sein, denn sonst wäre es doch merkwürdig, daß so viele Engländer oder Amerikaner bei uns schon so gut wie zuhause sind: Man, Nektar, Hawkwind, Sweet Smoke...

RAY RECKE, 325 Hameln,
Münsterwall 2

DON ANDERSON
THE EAGLE FLIES
Intercord-Global 26012 - 5 U



RALF NOWY
LUCIFERS DREAM
Intercord-Global 26015 - 8 U

GLOBAL MUSIC GROUP
7000 STUTTGART - 1
NAGELSTRASSE 4
TELEFON 0711 - 244905

Ask Rod Stewart about Mike

Rod Stewart ist bekannt für die einzigartige Dynamik seiner Stimme. Er und die energiegeladenen Faces haben sich aus gutem Grund für Shure Unidyne®- und Unisphere®-Mikrofone entschieden. Shure Mikrofone verkraften verzerrungsfrei jede Dynamik ohne frustrierendes Rückkopplungspfeifen, ohne dröhnende Halligkeit und ohne störende Atemgeräusche. Bei allen Live-Konzerten rund um den Erdball hört ein musikbegeistertes Publikum Rod Stewart und die Faces so, wie sie wirklich klingen. Ein natürlicher, glasklarer Sound dank Shure Mikrofonen.

SHURE®

Shure Vertretungen: Deutschland: Sonetic, Tontechnik GmbH, 6236 Eschborn (Taunus), Frankfurter Allee 19-21; Schweiz: Telion AG, 8047 Zürich, Albisriederstr. 232; Österreich: H. Lurf, Wien I, Reichsratsstr. 17; Niederlande: Tempofoon, Tilburg; Dänemark: Elton, Dr. Olgasvej 20-22, Kopenhagen-F.

Grüne Seite

informationen über die restscene (scene minus musik)

zusammengestellt von 'die grüne kraft' 6941 Löhrbach

ZEITUNGSMARKT

das bot und rosen frauenhandbuch ist vergriffen und wird im herbst neu aufgelegt.
peter bursch's gitarrenbuch ist eines der begehrtesten deutschen u-druck-produkte. ohne noten, mit vielen griff-beispielen und tips. auch für 7.000 cm sehr empfehlenswert. in der nächsten auflage wahrscheinlich mit beigelegter schallplatte.
für ausgekochte zappa freaks: die hot raz times von urban gwerder, ein kunsstück
von zeitung erscheint monatlich, erhältlich für 6.80 schweizer franken bei: alternativ vertrieb, robert tanner, ch-8134 adliswil, wachtstr. 20 yab-yum, eine schöne zeitschrift für den hausfreund, mit g'schichten und bildern und gedichten. kostet eine mark bei günther veith, 7 stuttgard, wollinstr. 40.
von der log zeitung aus frankfurt sind inzwischen die ausgaben 3 und 4 erschienen. themen: übernachtungsanschriften, chile, polit rock, ramschmarkt, justiz, gruppenprozesse, ramschmarkt . . .
pro ausgabe o. 60dm und das ist mindestens preiswert.
der raymond hat auch geballt zugeschlagen. vom upn volksverlag gibts drei neue, dicke comicbücher: filipino food (4.50), eine deutsche fassung der chinesischen bildgeschichte: affe besiegt den weiss-knochen geist' eine wahrhaft schöne geschichte, leider nicht so schön wie in andern ausgaben gedruckt doch auch für 10.00 dm lesenswert.
ebenfalls 10.00 dm kostet der sammelband der freak brothers. 140 seiten freekiges tralala. auch die truckers bible ist nun für 3.00 dm erhältlich. vom release london für reisende in sachen drogen, wie wo welche gesetzte und schwierigkeiten. tips aus aller welt. in englisch.in arbeit und vielleicht schon fertig, wenn dieser riebe in deinen händen ist: middle earth nr. 4 (die ersten drei ausgaben sind vergriffen), der metzger 21, log zeitung 5, grüner zweig nr. 20 über ernährung (fraß '73) und der grüne zweig nr. 21 'heimische drogen.
alle, nicht mit einer anschrift versehenen publikationen kann man durch die grüne kraft beziehen.

KNAST

über den „metzger", helmut löwen kann man patenschafts abonnements für u-zeitungen für leute im bau übernehmen & zahlen. 41 duisburg, bahndamm 33.
weitere anschriften von leuten im bau denen man mal schreiben kann: mitzu kürbhis, 714 ludwigsburg, schorndorferstr. 28.
heinz mohr, 858 bayreuth, postfach 2969
günter bär, 68 mannheim, herzogenriedstr. 11
franz König, 896 kempten, weihestr. 7, w.j. wittmann, 66 saarbrücken, lerchesflurweg 37
albert nachtweg, 44 münster, gartenstr. 26
carmen hümmler, 707 schwäbischgmünd, helikofenstr. 19
gabi bein, 69 heidelberg, fauler pelz 1

RÜCKPORTO

bitte vergeßt bei allen anfragen und bestellungen und bei allen briefen in den knast das rückporto nicht — oder wundert euch nicht, daß keine antwort kommt.
das gilt für die meisten der hier angegebenen anschriften!

BÜCHER

das wohl beste okkulte buchgeschäft im deutschsprachigen raum ist weyermann, bubenbergplatz 8, 3001 bern.
eine neue liste, englischsprachig, über music & rock books und viele andere gebiete hat gerade das compendium book shop in 240, camden high street, london nord west 2, herausgegeben. sie haben auch einen guten vertrieb. und in dem zusammenhang sei auch nochmals auf das info zentrum ullcus molle in 425 bottrop, bahnhofstr. 42 hingewiesen. der liebe josef hat bei krupp gekündigt um nun hauptamtlich vom vertrieb alternativen druckwerks, bücher & zeitungen, zu leben. abonniert sein info, bestellt massenhaft!

BUNTES

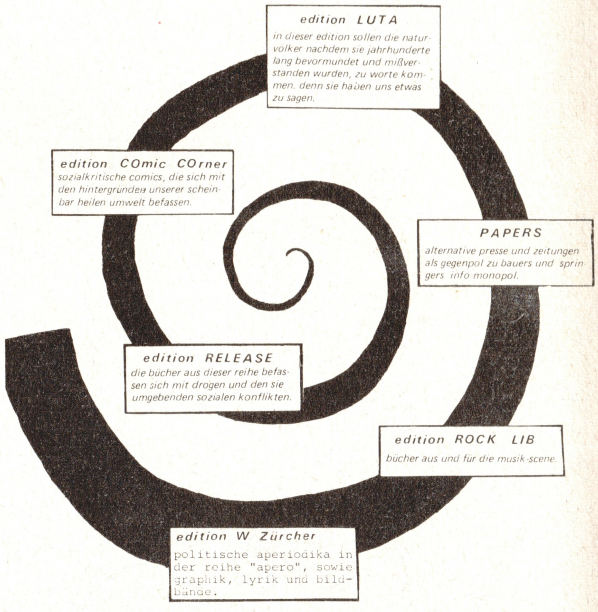
das release heilbronn hat sich aufgelöst.
das release frei!burg vergrößert sich und steuert auf den dritten laden zu.
die grüne kraft sucht kontakt zu oder auskunft über das lucifer konzert büro in westerlnad. (peter jöhnk und schulz). der komet kohouet ist ab oktober sichtbar mit dem fernglas & rohr, seinen hellsten stand erreicht er am 28.12. vorher ist er am morgenhimmel, nachher am abendhimmel zu sehen. mit blossem auge ab ende november bis mitte februar. und sowas kommt nur alle 2000 jahre vor, gelle.
am 2. spetember starb j.r.r. tolkien, schreiber des hobbit und der trigolie' der herr der ringe'.
er hat vielen viel freude gebracht.
meier ballons, 75 karlsruhe 1, postfach 4201 bedruckt luftballons und verkauft sie in allen farben und größen. ne gute werbung für konzerte!? kredit to rocky robert.
all diese schönen TANTRA karten, plakate, abzeichen, figuren etc. kommen von tantra desings, beverly house, foxgrove ave, beckenham, kent, england.

MITARBEIT GESUCHT

die spiritual community, box 1080, san rafael, cal 94902, usa stellt gerade einen „pilgrims guide' für die ganze welt zusammen. plätze von starken ausstrahlungen an denen früher und auch heute noch etwas passiert. (glastonbury z.b., oder auch die externsteine) wer auskunft über solche stellen, leute und literatur geben kann, schreibe doch bitte an die helga dort, in deutsch oder englisch (und wenns geht auch eine kopie an die grüne kraft, danke) runen inschriften, schwarzwaldmystik, alte religiöse bräuche, symbole etc . . . der e.v. humanes wohnen, steve, 2 hamburg 67, buckhorn 3 beschäftigt sich mit deutschen und ausländischen kommunen. dort gibt es eine liste von kommunen überall und eine art koordinationszentrale.die log büchler aus frankfurt planen ihre zweite ausgabe. sie haben einen themenrahmenplan/ organisationsplan zusammengestellt für leute, die vielleicht über ihre stadt aufklärende nachrichten ins logbuch bringen wollen. bisher ist mitarbeit zugesagt aus: frankfurt, münster, berlin, hamburg, heidelberg, darmstadt, mainz. anschrift:
willi & rieta, 6234 hattersheim, lindenstr. 26.
das alternativzentrum, ehret, 61 darmstadt, postfach 372 gibt zusammen mit der feuerzeichen aktion in hamburg eine neue „feuerzeichen zeitung" heraus, die noch sehr viele mitarbeiter braucht, um was feines zu werden.
ein geplanter „grüner zweig" fürs nächste jahr hat zum thema: timothy leary — seine bedeutung/ einfluß auf unsere geschichte.
wer hat lust dazu etwas zu schreiben? es soll halt eine sammlung von kommentaren pro und auch kontra werden. und eine vollständige liste von aktivitäten und büchern etc, sowie einiger geschriebener sachen von tim, die in den deutschen ausgaben seiner bücher fehlen. über sippen und sowas.
. . . an die grüne kraft . . .
. . . die auch einen guten herbst wünscht

EINFACH MAL EINEN KATALOG BESTELLEN

RELEASE-VERLAG, 2 hamburg 6, karolinenstr. 7, postf. 223



RELEASE VERLAG

Es hat geklingelt.

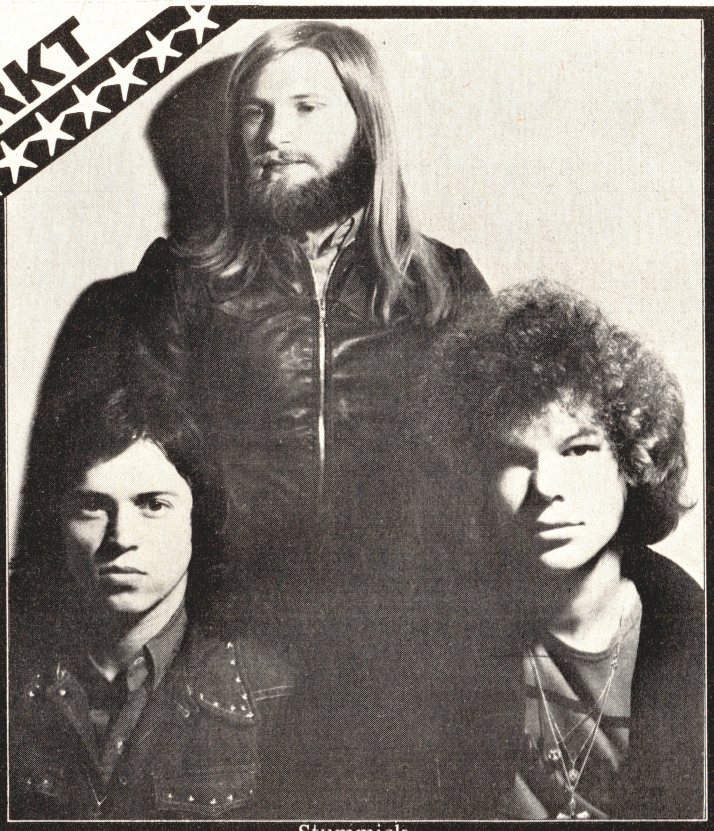
»Guru Guru« ist – so der Melody Maker – eine der interessantesten deutschen Gruppen: Manni Neumeier (drums and vocal), Ax Genrich (guitar), Hans Hartmann (bass guitar). Sie sind jetzt auf Atlantic. Hier ist ihre erste Platte auf dem neuen Label.

ATLANTIC

Tourneedaten:

5. 10.	Wiesbaden	20. 10.	Hannover
14. 10.	Emstedten	26. 10.	Essen
19. 10.	Hannover	27. 10.	Rendsburg

RIEBE'S GRUPPENMARKT



Stummick

Parish Nag

Stummick

Drei Profimusiker aus München, dabei seit eineinhalb Jahren Günther Sigl (b), Rolf Hackner (d), und Fritz Haberstumpf (g),. Gespielt werden Blues und Rock'n Roll - Stücke. 1/3 davon sind Eigenkompositionen. Gesungen wird nur englisch, höchstens 5 Stunden Auftrittszeit. Anlage: 200 W Hiwatt PA, Fender Gitarrenanlagen, Rogers drums, 1 VW-Bus.

Management: Fritz Haberstumpf, 8 München 40, Echingerstraße 8 c.

Parish Nash

Diese Gruppe aus Feuchtwangen gibt es seit zwei Jahren, jetzige Mitglieder sind Evert Jan Fratermann (dr), Hermann Hoffmann (g), Wolfgang Keilhofer (g), Hans Jörg Kerler (b), Hands Heads & Feets sind sehr angesagt, gespielt wird außerdem 70% eigenes. 3 Stunden maximale Auftrittszeit bei englischem Gesang. Anlage: 120 W Sound City PA, Selmer, Marshal, Sound City Gitarrentürme, Ludwig drums und Trixon Vibes, VW-Bus.

Management: H. J. Kerler/ W. Keilhofer, 8805 Feuchtwangen, Crailsheimer Str. 12.

Aera

Profis aus Mechelwind, Muck Groh (g) kommt von Ihre Kinder, Steve Robinson (org) von 2066, Drummer Sidhatta Schwitzki von Cock-a-too, dabei sind noch Klaus Kreuzeder (sax) und Peter Malinowski (b). Gespielt wird Rock mit langen Imrpovisationspassagen. Große WEM PA, Hammond Orgel, Mellotron, Ludwig drums. Großer Mercedes Bus, div. Roadies. Letztes Jahr große Irland-Tournee.

Management: AERA, 8552 Mechelwind 2-3, Tel.: 09135/8027.

Fun

Aus Neuhaus kommt diese Gruppe, Gründung Dezember '72. Es spielen: Klaus Waschke (g), Claus Bartel (g), Mike Platzer (b) und Pipo Baumann (dr). 75% der Stücke nennt man eigen, Stil Psychedelic Rock. 3 Sttd. maximale Auftrittszeit, nur englischer Gesang. Anlage: 1000 W Orange PA, Fender Instumentenanlage, Royal Star drums, Transit mit 2 Roadies.

Management: Fun, 8166 Neuhaus/Schliersee, Jägerkampstr. 1, Haus Rheinland,

Lizard

Seit der Gründung vor einem halben Jahr spielen Rainer Kleber (g), Stephan Fischer (org, mello), Pete Pete Bell (dr) und Dave Norman (b). Der Bassist war vorher bei Indian Summer. Es wird nur eigenes Material, Stil King Crimson oder Yes, gespielt. 2 1/2 Std. Auftrittszeit, englischer Gesang. Anlage: 300 Marshall PA, Hammond Orgel, Mellotron, div. Tasteninstrumente, Hayman-drums, 1 Hanomag mit drei Roadies.

Management: Lizard c/o Stephan Fischer, 85 Nürnberg, Johannisstr. 96, Tel.: 0911/33 63 88.

Huckleberry

Huckleberry ist Michael Wolff aus Berlin, er spielt früher bei Margo French, Seathoa's Band und Akustic Band. Michael spielt Ragtime Rock auf diversen Klampfen, dazu Ukulele und mouth-organ. 70% eigene Sachen, Rest von Mike Chapman etc. 2 x 45 Min. Auftritt mit deutsch-englischem Gesang.

Management: Michael Wolff, 1 Berlin 33, Hohenzollerndamm 71, Tel.: 030/823 87 92.

GüntherHoffmann

Günther war früher bei der Holden Fee, er spielt auf der Gitarre Blues und deutsche Eigenkompositionen. 50% eigenes, Rest von Mayall etc. 90 Minuten Auftritt. Kleine Anlage und PKW.

Günther Hoffmann, 5 Köln 1, Stolze Str. 10, Tel. 0221/44 44 99.

Zwei

Klaus Bngert (org) und Reinhard Fischer (dr) spielen seit zwei Jahren nur eigene Stücke, 2 Stunden können sie auftreten, nur englischer Gesang, Anlage: Orange 250 W PA, Hammond mit Leslie, Greg drums, 1 Roadie mit Transit. Im letzten Jahr war eine Frankreich-Tournee angesagt.

Management: Reinhard Fischer, 4 Düsseldorf, Fürstenplatz 19.

Lizz

Ein halbes Jahr gibt's in Billingheim diese Gruppe, seit Anfang dabei sind Peter Jahn (e-piano, org), Günther Rüffel (g), Kurt Krieger (b) und Bern Domnick (dr). 100% Eigenkompostionen, 2 Std. Auftritt mit nur englischem Gesang, Stil noch nicht definierbar. Anlage: VOX AC 30, Dynacord PA, Marshall Turm, Farfisa-piano und Rogers drums, VW-Bus mit einem Roadie.
Im Pop Shop waren sie bisher einmal zu hören.

Management: LIZZ, 6741 Billigheim, Warzgärtenmühle.

Nostradamus

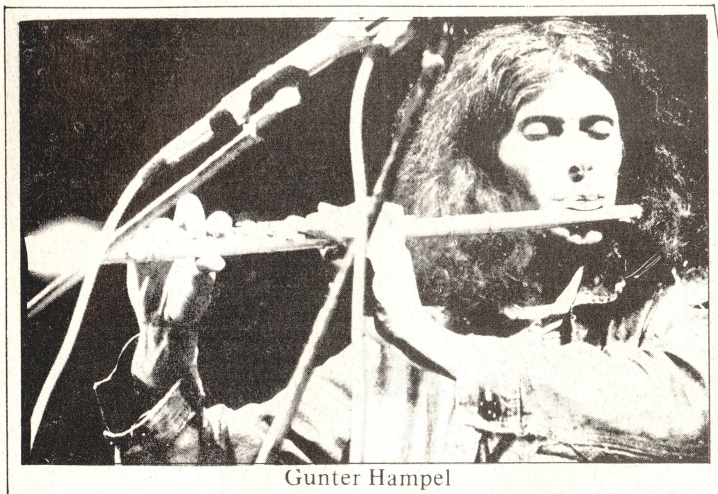
Aus Walpurgis, Navaho und Zarathustra ist diese Berliner Gruppe mit Ryszard Kalemba (g), Norbert Muxial (b), Ronny Bosien (dr) und Hügi van Houten (voc) entstanden. Humble Pie, Free etc. standen Pate bei den Eigenkompostitionen. Auftrittszeit 2 x 45 Minuten, englischer Gesang. Anlage: Stramp PA, HI-Watt, WEM Instrumenten-Anlagen, Rogers drums, Bus mit zwei Roadies.

Wyoming

Alter Blues-Typ, hat bisher mit 25 Gruppen zusammengespielt. Zwei LO's auf Bellaphon, spielt mit div. Sessionmusikern zusammen. Höchstens 2 Std. Auftritt, nur englischer Gesang. Kleine Anlage, 2 Kamele + 3 tibetanische Kulis (?). Auftritte im Rund- und Fernsehfunk.

Management: Wyoming, 35 Kassel, Landaustr. 22.

★★★★★★★★ ★Amateure★



Gunter Hampel

R. S. Rindfleisch

Gunter Hampel

Vollblut-Jazzer aus Hannover, spielt je nach Vertrag solo oder mit Riesenband. Unzählige LP auf Birth-Records, spielt siet 1958. Hat im Jazz so ziemlich alle Stil-Arten gespielt, die es so gibt.

Kontaktadresse: Gunther Hampel, 34 Göttingen, Philipp-Reis-Str. 10, Tel.: 0551/3 18 71.

Strain

In Köln gab's mal die Giants, daraus kommen Helmut Lützenkirchen (b) und Paddy Hülbusch (dr) dazugeholt haben sie sich Alex Parche (steel-g).
80% Eigenkompositionen, Stil: Swing-Rock zum Mitmachen. 2 1/2 Std. Auftritt, englischer Gesang. Anlage: Selmer PA, Fender- und Marshallturm, Hayman drums. VW-Bus mit 2 Roadies.

Management: Paddy Hülbusch, 5 Köln 91, Wetzlarer Str. 2, Tel.: 0221/85 49 01.

Rockin' Mona

Seit 6 Monaten proben Dortschi Muscheif (voc), Bimey O'Reight (g), Skip Thaller (dr, er kommt von Pete Lancaster), Peter Stadtler (org) und Norbert Meislein (b) von Subject Esquire. Bill Withers ist stark angesagt, sonst wird 70% eingenes gespielt, Stil Soul-Rock Anlage: 400 W Winston PA, 2 Fender, 1 Sound-City Turm, Ludwig drums, 2 VW-Busse, 2 Roadies.
Tourneen mit Manfred Mann und Man.

Management: Flamenco, 8 München 5, Johnstr. 13, Tel.: 0811/26 31 79.

Kraan

Helmut Hattler (b), Jan Fride (dr), Alto Pappert (sax), Peter Wolbrandt (g) sind von Konzerten in der brd, Österreich und England wohl allerseits bekannt. 2 LP auf Intercord, Spielzeit 100 Minuten, Orange Anlage, Ludwig drums.

Management: Walter Holzbauer, 3282 Steinheim/4 Weidegut Wintrup, Posftfach. Tel.: 05238/239.

R.S.Rindfleisch

Drei Prifs mucken in Kreuznach: Toni Schäfer (g), Petro Schemm (g) und Frank Lichtner (dr). Seit einem halben Jahr werden fast nur eigene Stücke gespielt. Stil : Rock, 2 Stunden Auftritt mit nur englischem Gesang, Anlage: 200W Sound City PA, Fender und Marshall für Gitarren, Ludwig drums.

Management: Michael Zosel, 655 Kreuznach, Postfach 538, Tel. 0671/ 34285.

Zeith

Ein halbes ist seit der Gründung der Gruppe in der Besetzung voc, g, g, electronics, drums vergangen. 100% Eigenkompositionen, Stil Spacerock. 2 Std. Auftrittszeit, deutsch-englischer Gesang. Anlagen von Teisco, Rim, Dynacord, Sonor drums, Leihbus mit einem Roadie.

Management: Manfred Steinhauer, 5485 Sinzig, Zehnthofstr. 19.

Jack Bone Group

Amateurgruppe aus Herford, in dieser Besetzung g, org, b, dr seit sechs Monaten zusammen. 100% Eigenkompositionen, Stil Hör Zu (?), 2 Std. Auftritt mit nur deutschem Gesang. Anlagen von Sound City, City, Hammond, Sonor drums, Marshall, Ford Transit, 2 Roadies.

Management: Klaus Schütz, 49 Herford, Lübberlindenweg 36, Tel.: 05221/81254

Take it easy

Seit einem Jahr gibt's in Niederwürzbach die 4 Amateure, gespielt wird mit g, dr, b, org Rock, ausschließlich eigene Sachen. Anlagen von Dynacord, Simms-Watts, Allsound, Pearl-drums. 2 VW-Busse, 1 Roadie. Auftritte mit Livin' Blues, UFO etc.

Management: Daub/Schwarz, 6675 Niederwürzbach/Saar, Mühlenstr. 22.

Marilyn

Ein halbes Jahr wird gespielt, managen tut Michael von Nine Day's Wonder, 90% eigenes Material ist entstanden, Rest von Chuck Berry. 90 Minuten Auftritt, rein englischer Gesang. Anlagen von Sound-City, Stramp, Simms-Watts und Premier-drums. Transit mit einem Roadie.

Management: Michael Bund,t 6902 Sandhausen/Heidelberg, Am Leimbachring 46.

Brechstein

In Lippstadt sind die drei Musikküsse beheimatet, Besetzung g,b,dr.Gründung 1969, in dieser Besetzung seit einem Jahr. 100% eigenes Material, Stil Pop-Jazz mit viel Platz für Improvisation. Anlagen von WEM, Sonor drums, eigener Wagen.

Management: Dieter Herbert, 478 Lippstadt, Esbeckerstr. 166.

Wasser im Mund

Folk-Duo aus Würzburg, ein Jahr spielen die beiden Gitarristen zusammen. 95% eigene Kompositionen, Rest von Dylan und anderen. Auftritt 2 x 45 Minuten, nur deutscher Gesang.

Management: Herbert Försch, 87 Würzburg, Heinestr. 14.

Catfish Blues Band

Rory stand wohl Pate bei Gründung der Band vor 7 Monaten. dr, b, g, g, machen Sachen im Stil Myall, Wishbone Ash, Gallagher etc., 30% Eigenkompositionen. 5 Std. kann gespielt werden, nur englischer Gesang. Anlagen von Rim, Dynacord, Winston, Selmer, Sonor drums, Transit Bus, drei Roadies.

Management: Hans-Günther Zachert, 8671 Frohnlach/bei Coburg, Herrngasse 6, Tel.: 09562/217.

Phuspilz

Aus Peine kommen neue Klänge von org, g, b, dr, 40% hat man selbst gemacht, Rest von Frumpy, Jethro Tull etc. 3 Std. Auftrittszeit, englischer Gesang, Anlagen vom FBT, Stramp, Sound-City, Tromsa drums, VW-Bus.

Management: Frank Saßnick, 315 Peine, Liegnietzer Str. 10.

Iron Dutchman

Sechs Amateure aus Dortmund, Besetzung g, g, dr, b, org, voc. Seit einem Jahr werden Stücke von Deep Purple und Ekseption nachempfunden, sonst wird zur Hälfte eigenes Material gespielt. 3 Std. Auftrittszeit, englischer Gesang, Stil Hard Rock. Anlagen: Dynacord, Laney, Fender, Marshall, Ludwig drums, VW-Bus mit 2 Roadies.

Management: C.Kruse, Dortmund-Hombruch, Postfach 222.

Fianna Fail

Ein Jahr wird in Hessheim bei Fianna schon gespielt, herauskommt Hard-Rock, Richtung Led Zeppelin, Black Sabbath. Besetzung b, g, g, dr. 60% Eigenmaterial, 3 Std. Auftrittszeit, nur englischer Gesang.
Anlagen von Dynacord, Marshall, Winston, Pearl drums, 1 Roadie, keinen eigenen Wagen.

Management: Jochen Floret, 6711 Hessheim/Pfalz, Grossniedesheimer Str. 35, Tel.: 06233/9609

GK
TONTECHNIK

Hallo Leute!

Wir haben im letzten Heft schon über P.A.'s geschrieben - Aber wir haben auch alle anderen Sachen günstig: z.B. Sound City (mit 40% Rabatt) oder ORANGE und ähnliches (mit 30% Rabatt) - Bevor Ihr was kauft ruft doch mal an und informiert Euch!

Gerd & Günter

P.S.:

Klebt Euch doch unseren Sticker (in diesem Heft zwischen Seite 7+8) auf Euer Equipment. - Dann wißt Ihr immer, wo Ihr uns erreichen könnt!

Tschüss!

GK 483 Gütersloh
Bismarckstr. 16
Ruf: (05241) 23353

Sirius B.

Fünf Amateure aus Mainz spielen Stücke von Johnny Winter und Embryo, zu 50% besteht das Material aus eigenen Stücken. Besetzung mit b, g, dr, piano, org. Mit englischem Gesang wird 2 Std. aufgetreten, Stil Rock – Jazz. Anlagen: Eigenbau PA, AC 30, Echolette, Fender, Pearl drums.

Management: Helmut Volz, 6503 Mainz-Kastel, Schwarzenbergerstr. 10.

Schesen&Baufel

Santana, Donovan, Deep Purple und andere Rocker inspirieren die vier Amateure aus Mölln zu ihrem Swing-Rock-Stil. Seit 9 Monaten wird in der Besetzung dr, org, g, b gespielt. 2 Std. Auftritt mit nur englischem Gesang. Anlagen von Dynacord, Fender, Farfisa, Pearl Drums.

Management: Dirk Carstensen, 241 Mölln, Postfach 1141.

Stagg

4 Jazz-Rocker aus Frankfurt, seit 2 Jahren in der Besetzung org, b, g, dr. In 2 1/2 Std. Auftrittszeit werden nur Eigenkompositionen mit rein englischem Gesang gemacht. Anlagen von Vox, Marquis, Fender, Hammond, Ludwig drums, Tansit mit einem Roadie.
Bisher Konzerte mit Doldinger + Volker Kriegel.

Management: Ulrich Ost, 6 Frankfurt/Main, Heerstr. 180.

Red Fug

1 Single ist von den fünf Amateuren aus Dorsten erschienen: March, 16th, bei CCA-Metronome. Besetzung b, org, g, dr, voc. 100% Eigenkompositionen, 2 x 45 Minuten Auftrittszeit, Stil: Psycho Rock. Anlagen von Sound City, Marshall, London City, Winston, Fillmore drums.

Management: Peter Koczy, 427 Dorsten 1, Barbarastr. 22, Tel.: 92362/22570.

Injection

Vier Amateure aus Paderborn, dabei sind g, b, g, und drums. 90% Material nennt man sein eigenes, Rest stammt von Doldinger's Passport. 1 1/2 Stunden Auftrittszeit, deutscher und englischer Gesang, kleine Anlage, Pearl drums, kein Wagen, 1 Roadie.

Management: Uwe Mothes, 479 Paderborn, Pontanusstr. 41

Skybirds

Fast zwei Jahre spielen die Jungs aus Biberach, zusammen, Besetzung dr, b, git, org. 25% eigenes, Rest von CCR, Stones etc. 6 Std. kann gespielt werden, deutsch-englischer Gesang. Stil Rock-Blues und Tanzmusik. Anlagen von Dynacord, Marshall, Gem-Orgel., VW-Bus und PKW.

Management: Peter Spranz, 7101 Biberach, Weißbaumstr. 3.

Werwolf

g, b, drums spielen seit 9 Moanten in dieser Besetzung Rock, 90% Eigenkompositionen, Rest von Leslie West, Jagger, Chuck Berry. 2 Std. Auftritt mit englischem Gesang, Anlagen von Maquis, AC 30, Bluespower, Ludwig drums, VW-Bus mit 2 Roadies.

Management: Hartwig Kugoth, 5960 Olpe, Otto-Müller-Str. 7,

Stewball

Vier Amateure aus Wedel in der Besetzung g, g, b, dr. Seit 2 Jahren wird 10% eigenes gemacht, Rest kommt Stones, Golden Earring etc., Stil Rock + Pop. Auftritt 2 Std. mit englischem Gesang Anlagen von Dynacord, Marshall, Premier drums, Lightshow.

Management: Claus Kollmeyer, 2 Wedel, Autal 20.

Omega

Die vier mit der ungarischen Gruppe namensverwandte Amateure aus Neerlage spielen seit 2 1/2 Jahren Rock-Jazz mit Blues-Elementen. 50% der Kompositionen kommen von der Gruppe, den Rest besorgten Jethro Tull und Fleetwood Mac. In der Besetzung b, dr, fl, g. spielen die Omega 3 Std., nur englischer Gesang. Anlagen vorhanden, 1 VW-Bus mit 1 Roadie.

Management: Omega, 4441 Neerlage/Salzbergen, Farwicks alter Hof.

Meremusik

Die vier Amateure mit der Besetzung g, dr, klav, b kommen aus Schloß Neuhaus und machen seit 8 Monaten Jazz-Rock, dabei kommt alles Ideengut von der Gruppe. 2 Std. wird gespielt, Gesang in deutsch und englisch. Anlagen von Vox, Orange, Fender, Premier drums, VW-Bus.

Management: Ralf Schalk, 4794 Schloß Neuhaus, Kirchstr. 1.

Hever-08

Fast ein Jahr spielen die Hannoveraner Jungs zusammen, 50% eigene Sachen kommen dabei heraus, der Rest ist Traditionals abgelauscht. Besetzung: voc, g, dr, b, g. 3 Std. Auftrittszeit, englischer Gesang, Stil Blues & Country Rock. Anlagen von Dynacord, AC 30, FBT, Farfisa, Pearl drums. Transport mit PKW, kein Roadie.

Management: Daniela Werner, 3 Hannover, Adolfstr. 6, Tel.: 0511/13595.

Heavy Stuff

Fünf Bremer Amateure machen melodischen Rock, Hauptgewicht liegt auf mehrstimmigem Gesang. Besetzung g, g, org, b, drums. 90% Eigenkompositionen, Rest von Beatles, 2 Std. Auftrittszeit, englischer Gesang. Anlagen von Atlas PAX, Marshall, Hammond, Ludwig drums, Opel Blitz Van, 1 Roadie.

Management: U. Hoffmeister, 2800 Bremen, Glücksburgerstr. 73.

Experiment

Aus Würzburg kommen die vier experimentierfreudigen Herren in der Besetzung org, g, drums, org, b. Gespielt wird psychedelic Soft-Rock, ausschließlich Eigenkompositionen. 3 Std. maximale Auftrittszeit, nur englischer Gesang. Anlagen von Vampower, Vox, Marshall, Welson + Pearl drums, VW-Bus mit 2 Roadies.

Management: Thomas Kasper, 87 Würzburg, Korngasse 13.

Skyscraper

Vier Leute aus Bochum in der Besetzung dr, b, g, org. Seit einem halben Jahr zusammen, 20% Eigenkompositionen, Rest Tanzmusik. 4 Std. Auftritt, Gesang in div. Sprachen, Anlagen von Dynacord, Winston, Fender, und Pearl drums. VW-Bus.

Management: G. Paulich, 463 Bochum, Franziskustr. 3

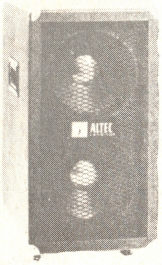
Grittzna Wadull

Drei Amateure aus Varel, zwei Jahre wird in der Besetzung g, b, dr Cream ähnliches gemacht, 90% Eigenkompostionen. 3 Stunden Auftritt, ohne Gesang. Anlagen vorhanden, Pkw's für Transport.

Management: Jan-Gerd Renken, 293 Varel, Teichgartenstr. 2

ELKO - BOXEN - PROGRAMM
Die kleinen Gehäuse sind von ELKO.
Die eingebauten Speaker ORIGINAL ALTEC

OB 417/151



OB 425/2

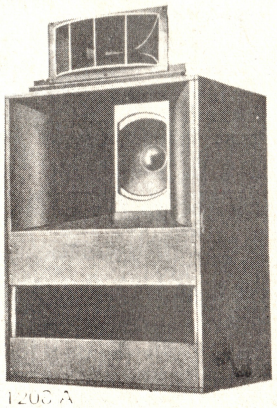
..... bis zu 30 % Preissenkung
auf **ALTEC** *- Erzeugnisse*
A DIVISION OF ALTEC CORPORATION

durch den günstigen Dollar - Umrechnungskurs !

FORDERN SIE NEUE PREISLISTEN AN !

ELKO Handelsgesellschaft – 8000 MÜNCHEN 60
Hellensteinstrasse 18 – 0811 - 87 73 47 /87 74 72

ORIGINAL ALTEC PROGRAMM



1206 A

MUSIK - GRÄF

Ihr Fachgeschäft für Musikinstrumente aller Art bietet für jeden Musikfreund das Richtige

ELEKTRONISCHE ORGELN jetzt ab DM 499,-

AKKORDEONS, GITARREN ALLER ART
VERSTÄRKER, LAUTSPRECHER
RHYTHMUS-GERÄTE, MIKROFONE
MELODICAS, BLOCKFLÖTEN
NOTEN, SCHALLPLATTEN

LASSEN SIE SICH VON UNSEREM FACHPERSONAL BERATEN
ORGELKURSUS IM HAUSE, BESTER SERVICE

43 ESSEN · VIEHOFER STR. 15 · TEL. 22 50 62

PIANO UND MUSIKHAUS AM SÜDRING

DAS HAUS MIT DER GROSSEN AUSWAHL!

ELEKTRONISCHE ORGELN
HAMMOND · WELSON
WURLITZER · FARFISA
SOLINA · VISCOUNT
HOHNER · CRUMAR
LEY · EKO

KLEINKLAVIERE
SCHON AB DM 2 800,-
STEINGRAEBER
FUCHS U. MÖHR
GEYER · CALISIA
NORDISKA u.v.a.

MUSIKINSTRUMENTE ALLER ART, NOTEN UND ZUBEHÖR
ORGELKURSUS IM HAUSE, BESTER SERVICE FÜR ORGELN UND KLAVIERE, KLAVIERSTIMMUNGEN, UNVERBINDLICHE BERATUNG

433 BOCHUM · AM SÜDRING 26 · TEL. 1 48 21

das sensationelle effektpedal für alle instrumentalisten!

elektr. leslie
verzerrer
wah-wah

FLYING SOUND PEDAL

exclusiv bei

blackfield

music-center
439 gladbeck·hornstr. 7 tel.: 22291

music-shop
586 iserlohn·a.d.siebengäßchen 26
tel.: 24255

HAMMOND	LESLIE	
M – 3		
M – 100		
A – 100	4 147, s/h	145
B – 3	3 900, s/h	147
C – 3	1 760 pro s/h	760 pro NEU

music-center
BECKER - INATOWITZ

2000 HAMBURG 4 TALSTRASSE 70
mo – fr. 9.30 – 18.00
040 – 31 52 78 samstags 9.30 – 14.00

VERANSTALTER-KONZERTE CLUBS

Geschlossen in den Knast wanderte die Mannschaft von Eyland Concert. Das Büro in Bad Godesberg ist dicht. Gruppen, die noch wichtiges wollen, schreiben an Hans-Christian Möslinger, z.Zt. JVA, Köln, Rochusstr. 350.

Reinhard Wittschel, 7064 Geradstetten, August - Lämmle - Straße 56, ist beim Kreisverband der Jugendzentren in Rema/ Murr, er kann Gruppen gleich mehrere Gigs in Jugendzentren verschaffen.

Das DMT der ev. Jugend, c/o Günter Mauch, 712 Bietigheim, Turmstraße 4, sucht Gruppen, Sänger u.ä. aller Stilrichtungen, die Lust haben, mal in'ner Kirche zu spielen. Der Saal faßt ca 350 Leute.

Manfred Koch, 2841, Rehden, Postsiedlung 189, Tel 05446/812, ist der Chef vom Social Management. Er macht ca alle 6 Wochen Festivals, der Erlös geht an Release, Amnesty oder Jugendzentren.

Die Sturm-Produktion in Mönchengladbach, Hohenzollernstraße 203, macht alle 14 Tage Konzerte, Message, Brainstorm und Excalibur waren schon dabei.

In Lüdinghausen tut sich was. Das Management der Gruppe „Time of Commotion" zieht am 1. + 2.12.1973 ein Festival durch. Dafür werden noch Gruppen gesucht, die keine überhöhten Ansprüche stellen. Wendet Euch mal an Axel Rotter, 471 Lüdinghausen, Telgengarten 37 od. ruft ihn an 02591/5055.

Hardy Sanne, 3 Hannover, Sonnenweg 20, schreibt zu einer Veranstalter-Meldung im letzten Heft: „Das Pep-Management Hannover zahlt, wenn der Laden nicht voll wird, nur die Hälfte des vertraglich abgemachten Preises; außerdem soll die Bühne nur ca. 6 qm klein sein. Hardy berichtet, daß er derzeit eine Gerichtsverhandlung mit der Veranstalterin laufen hat.

Oliver Schrumpf, 581 Witten, Parkweg 64, sucht Gruppen, die für ca. 400 Mark an Konzerten speziell in Bochum und Witten interessiert sind.

Das Haus der Jugend Ingelheim will moantlich Konzerte durchziehen, beim letzten spielten Virgo und Franz K. Interessenten schreiben ans HDJ, 6507, Ingelheim, Justus-von - Liebigstr.

Martin Kleinlosen, SMV des Gymnasiums, 447 Meppen, St. Antoniusstr. 10, sucht für seine meist ausverkaufte Aula (750 Plätze) bekanntere Gruppen, möglichst Meldungen mit LP.

Zu Gunsten von Vater Riebe (Fachblatt) wollen wir ein Festival, 22. Dez. 73, in der Scheffelhalle zu Singen/Bodensee veranstalten. Nun sollen sich recht, recht viele Gruppen die Böcke haben gegen Unkosten zu spielen, bei uns melden.
Der wohl übliche Gewinn solcher Veranstaltungen kommt Papa Riebes roten Zahlen zu.
MG-management, 76 Offenburg Spitalstrasse 5.

Das Unabhängige Jugendzentrum Glocksee e.V., 3 Hannover, Glockseestr 35, Telefon 0511/ 187 74, hat Mitte Oktober ein Festival veranstaltet und sucht Gruppen, die in einer Halle (1.500 Leute, Bühne 8 x 6 m) spielen wollen.

Hans Wölfl, 65 Mainz 1, Kreuzstr. 28, Telefon 06131/32044, möchte mit mehreren Veranstaltern ein OPEN AIR Anfang nächsten Jahres durchziehen. Merke: Nur deutsche Gruppen! Interessierte Mit-Veranstalter bitte schnell melden.

Gruppen größerer Dimensionen sollten es mal bei der Drehbühne, 41 Duisburg, Am Buchenbaum 8 - 12, Tel. 02131/ 281 334 19 (Städt. Jugendamt) versuchen. Im Oktober spielten — von der Drehbühne vermittelt — Ekseption, Passport und Kraan in Duisburg.

Das Pancake-Management, Egon Frank, 7057 Lautenbach, Mühlefeldstraße 17, Tel. 07195/ 61627, plant für Dezember ein Wohltätigkeits-Rock-Konzert zu Gunsten einer Deutschen Rettungs - Dienst - Stiftung. Gruppen, die da für Spesen spielen wollen, rufen bei Egon an.

Gruppen für Gigs werden vom GMO Management, 62 Wiesbaden, Kaiser- Friedrich - Ring 63, Tel. 06121/ 80023 gesucht, wendet Euch an Lothar.

Das Haus der Jugend Ingelheim will Konzerte machen und ist nicht steinreich. Adresse: Haus der Jugend, 6507, Ingelheim, Justus v. Liebigstraße.

Die Basis-Konzertagentur macht noch Gigs, allerdings unter neuer Adresse: Ellen Schaaf, 6421 Kirchenrod, Hauptstraße 21, Tel. 06643/ 381.

Gruppen, die im Jugendzentrum Velbert (350 Leute) spielen möchten, melden sich beim Jugendzentrum Velbert, 560 Velbert, Poststraße 29, Tel. 02124/ 56706

Welche bekannten Gruppen sind bereit, bei einem Konzert zugunsten körperbehinderter Kinder ohne Gage zu spielen? 2 bis 3 Gruppen sind vorgesehen; Termin irgendwann vor Weihnachten. Näheres bei Peter Steinegger, 741 Reutlingen, Panoramastraße 129, Tel. 07121/3235

Für einen Jugendclub sucht Wilfried Mruck, 734 Geislingen, Rheinlandstraße 14, laufend Gruppen und Solo-Interpreten, die für wenig Gage vor einem Publikum,(max. 60 Leute) spielen.

sounds · international · production · GmbH

SIP

EXCLUSIV – MANAGEMENT FÜR
EPITAPH DURCH :
SOUNDS INTERNATIONAL PRODUCTION
3000 HANNOVER, THEATERSTRASSE 8
TELEFON 0511 - 14341 - 20200

EPITAPH

Gleichzeitig Booking-Service für internationale Gruppen.
Ruft uns an; wir informieren Euch über Tournee-Daten,etc.

Die neue NEKTAR ist da!

QUADRO SQ STEREO

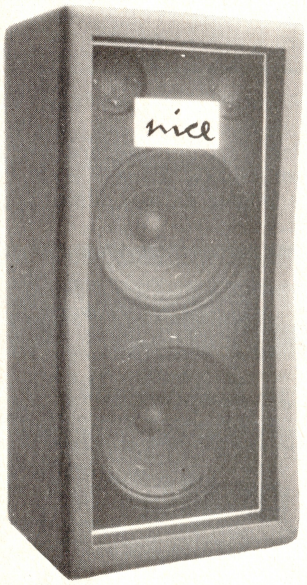
*) unverb. Richtpreis

BLPS 19164 Q DM 22,–*)

bellaphon brain records

Es gibt Leute, die schwören auf

nice



Warum?

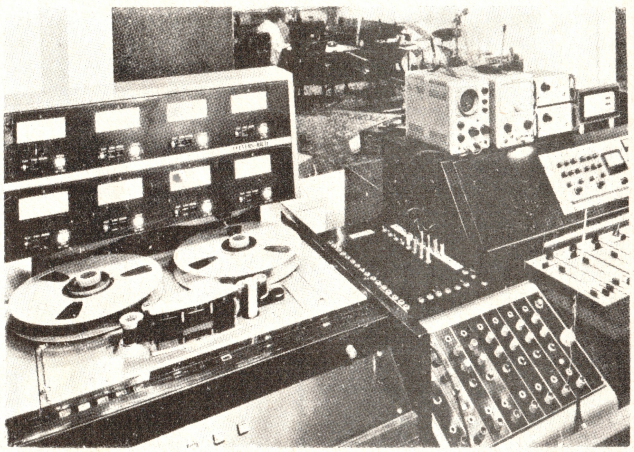
Da ist zum Beispiel die

VC-80 COMPACT-GESANGSBOX

Belastbarkeit 80 Watt
HiFi-Frequenzbereich
40–20 000 Hz
Maße 74 x 34 x 25 cm

NICE
Hochleistungsboxen der Spitzenklasse

Den NICE - Gesamtkatalog hat Euer Fachhändler!

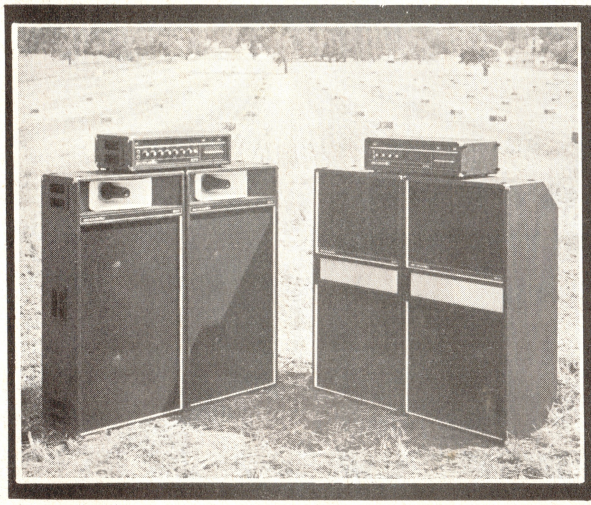


TONSTUDIO NEUBAUER

4 Düsseldorf, Ellerstraße 183, Tel. 0211/ 78 87 48

8-Spur - Technik, Demo's und Master
alle Möglichkeiten der Klangverformung, Flügel, Hammondorgel, Mini - Moog, Vibraphon, kompl. Schlagzeug, elektr. Leslie, Phase - Shifter, elektr. Schlagwerk, Ringmodulator usw. usw. stehen für die Aufnahme kostenlos zur Verfügung.

Aufnahmestunde 60,– bis 80,– DM ! ! !

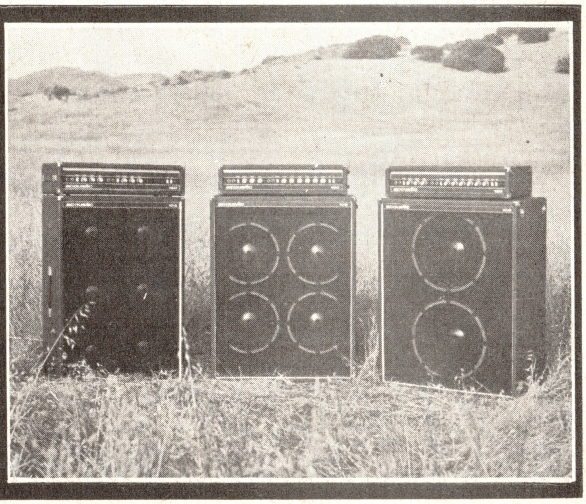


acoustic

Alle Anlagen haben wir NEU und GEBRAUCHT vorrätig ! Natürlich 220 Volt - auf Wunsch aber auch 110/220 V umschaltbar !

music-center

2000 HAMBURG 4
Talstraße 70



TUTTI FRUTTI

Das **UNDERGROUND** in 53 Bonn, Tel. 02221 / 36 49 24 hat seine Sommerpause beendet. Die Leute suchen nun nicht nur Gruppen, sondern auch Leute, die was von Zauberern und Wahrsagern usw. verstehen.

Horst Pawlik von der Stormy Monday—Produktion hat es aufgegeben. Er macht jetzt nur noch was für seine Gruppe. Alle Leute, die ihm schreiben wegen seiner Veranstalter-Aktivitäten, werden gebeten, mal gefälligst Rückporto beizulegen, da "ihm sonst eine Beantwortung unmöglich ist". Und eine neue Adresse hat er auch: Horst Pawlik, 4050 Mönchengladbach, Hohenzollernstrasse 203; Tel.: 02161 / 18 18 62

Etwas für Leute in BERLIN: Michael Wolf (alias Huckleberry) arbeitet für mehrere Pop-Zeitungen an einer Analyse der Berliner Rock-Scene seit 1962 bis heute. Also so von den BOOTS und den RAINBOWS bis zu ASH RA TEMPLE und KARTHAGO

Wer ihm dabei helfen kann, melde sich bei M.Wolf, 1 Berlin 33, Hohenzollerndamm 71. Ganz umsonst wirds auch nicht sein.

Alle Gruppen in Lübeck, die Interesse an einer Art **ROCK-FAMILY** haben, melden sich bitte bei Klaus Pscheidl, 24 Lübeck, Fragattenstr,24, Tel. 0451) 89 37 26.

Die Till Eulenspygel-Telefonnummer 0711/37 37 40 wird immer, wenn keine Kohle da ist, von der Post gesperrt. In dringenden Fällen hat man dann Glück unter **0711 / 88 43 41** (wenn jemand da ist).

Das MG-Management von Reinhard Preuss ist ab sofort unter einer neuen Adresse zu erreichen: **MG-Management, 76 Offenburg, Spitalstr.5; Tel.: 0781 / 76586**

Quanie-Multiform, Jörg Schütte, hat auch eine neue Anschrift: **5 Köln 91, Kulmbacher Strasse 10.** Telefon demnächst.

Norbert Warkus von der Gruppe Bunker hat schlechte Erfahrungen mit der Autovermietung Uteck, Stuttgart-Ost, Wangener Strasse 70 gemacht. Wer näheres erfahren will, rufe Norbert (0711/567188) an.

Die German Music Organisation, 62 Wiesbaden, Kaiser Friedrich Ring 63, Tel. 06121/ 80 023, **sucht Hallen im gesamten Bundesgebiet und Leute,** mit denen man zusammenarbeiten kann. Außerdem sind sie scharf auf Adressen von Tonstudios, Plattenpressereien, Cover-Designer, Druckereien.

Eine gute Werbeidee hat die Gruppe **Rod Mc Germany.** Sie bietet zum Start ihres neuen Repertoires 25 Veranstaltern Free-Concerts an. Allerdings treten sie nur unter iener Bedingung auf : Spritgeld muß drin sein, und 15 % vom Konzertgewinn geht als Spende an Release. Wer sich sich dafür interessiert, wende sich an: Ottermann & Nebe Musik, 355 Marburg, Sudetenstrasse 6.

Im Gasthof Ortwein, 3553 Cölbe, Kasseler Strasse kann man gut übernachten. Der Ort liegt in der Nähe von Marburg; der Tip kommt von der Gruppe Felix Krull, 64 Fulda, Am Stockhaus 2.

Nochmal was wegen **Satyagraha:** Die Gruppe kommt aus Salzgitter-Lichtenberg und hat nichts mit der Gruppe **Satyagraha** aus Dortmund zu tun, die kürzlich ihren Namen auf **Saty** kürzten. Da bezüglich der Musikrichtung und der Adresse einige Mißverständnisse entstanden sind, wird hiermit allgemein kund getan, daß sich bei der ersteren weder Musikrichtung noch Adresse geändert haben, und daß sie auch weiterhin in 3321 Salzgitter-Lichtenberg, Hotel Sonnenhof wohnen. Alles, was mit Management zu tun hat, macht Mike Petersohn, 5023 Weiden, Im Rapohl 20; Tel.: 02234/71120.

Und noch ne Gruppe, die so heißt, wie schon ne andere heißt: **Amun Ra** gibt's auch zweimal, einmal in München und einmal im Südschwarzwald. Die münchener laden die schwarzwälder zum Ausknobeln des zukünftigen Namens ein. Hier die Adresse: Amun Ra, Charly Quintus, 8000 München 82, Frauenalpweg 13

Günther Krämer, 65 Mainz 1, Hans Böckler Str. 74, sammelt alles: Bild- und Zahlenmaterial über die Pop-Scene, Kopien von Verträgen, Zeitungsausschnitte etc.

MusikerCenter Karlsruhe

TREFFPUNKT
für Musiker, die an Kontakten, Beratung, Service, aktueller Auswahl und Sonderangeboten interessiert sind.
Musikhaus Schlaile Karlsruhe
Kaiserstr. 175, Tel. 0721/27811

Schlaile

NIEDERSACHSENS MUSIKZENTRUM

inter music

Orchesterelectronic
Musikinstrumente
Electronische Orgeln

Rolf Kleemann KG
3 Hannover, Lavesstraße 74
Telefon: 0511/24437
Filiale:
49 Herford, Berliner Straße 18
Telefon: 05221/51892

amptown pa - systeme ... amptown second - hand verstärker und lautsprecherboxen ... amptown lautsprecherversand ... amptown anlagenverleih amptown hat jeden tag geöffnet ... amptown macht den service für eure geräte ... amptown ...

amptown sound equipment

2 hamburg 33, alte wöhr 20a, ☎ 630 14 04

MANAGER BOOKER

Claus Schreiner, 355 Marburg, Aulgasse 4, Tel.06421/ 26333 ist ganz schön groß: **Doldinger's Passport, Kriegel Spektrum, Albert Mangelsdorff,New Jazz Trip , Jazz Track und das Schnukkenack Reinhardt Quintett** gibts exclusiv bei ihm.

Tritonus aus Mannheim lassen sich jetzt nur noch bei Hans-Hellmuth Hommen, 757 Baden-Baden, Danziger Strasse 9,Tel. 07221/671332 buchen.

Exclusiv gibt es beim Künstlersekretariat, 43 Essen 1,Waldlehne 19, Tel. 02141/ 710652 (in Kürze 715494) die Gruppen **Reaction (800 DM), Cornocopia (800 DM), Rohrbruch (550 DM), Vatican (500 DM), Lily (800 DM), Magic Boones (400 DM), Ritchie Tink (500 DM), Panta Rhei (400 DM), Lob Nor (400 DM) und Flaccid Blame (400 DM).**

Kin Ping Meh - Manger G.B. Merkel (Mannheim) hat ne neue Telefonnummer : 0621 / 47 26 31.

Der **Arbeitstitel Knochen** wird nicht mehr über Friedhelm Hahn, sondern nur noch direkt bei Knochen, 3 Hannover, Südfeldstrasse 5, Tel. 0511/44754 gebucht.

Die Gruppe **Arx Ova** gibts bei der Schraubzwinge-Produktion,4307 Kettwig, Hauptstrasse 58, Tel.: 02144 5360.

Die Gruppe **Revolver** ist nur über das Mangement Uwe Konrad, 3590 Bad Wildungen, Sonderweg 4, Tel. 05621/ 5234, zu buchen.

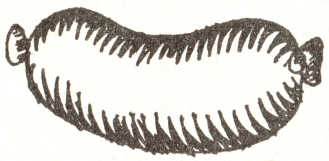
Coquin (sechs Amateure) gibts nur bei Peter Steinegger, 7410 Reutlingen, Panoramastr,129, Tel. 07121/ 32 35.

Es erschien durch ein Mißverständniss im letzten Fachblatt die Meldung, daß die Gruppen **Mushroom, Paradise und Rasputin** bei der Funlife-Prod., Renate Müller, zu buchen wären. Dies trifft nicht zu, da Frl. Müller mit 'Funlife' nichts mehr zu tun hat. Die direkte Adresse für **Mushroom und Paradise** ist: H.G. Lütticke,5962 Drolshagen, Herrnscheider Weg1;Tel.: Olpe 71286; die für **Rasputin**: Eberhardt Wendt,Tel.: 0511 / 46 45 60.

Die Gruppe **ELECTRIC SANDWICH** weist darauf hin, daß sie weiterhin, daß sie weiterhin bei Gerd Hörnemann (der nach Vaals/ Holland,Tentstraat 3 umgezogen ist) und bei David Streck, 53 Bonn 1,Kölnstr. 127;Tel.02221/631046, zu buchen ist. Die Behauptung von Klaus Fahske,Central-Management,Kassel,er sei jetzt ihr EXKLUSIV–MANAGER, stimmt nicht. Fahske hat zwar eine Booking–Vollmacht vom Sandwich–Trommler Wolf, aber Gerd und David werden auch künftig für die Gruppe aktiv sein.

Iron Dutchman ist ab sofort nur noch zu buchen bei : Klaus Kruse, 46 DO-Barup, Postfach 222. Alle anderen Anschriften bitte streichen.

Und nun noch die neue Kontaktadresse von den hamburger **Graphit:** Thomas Weilbier, 2 Hamburg 50, Elbchaussee 19.



MANAGEMENT GESUCHT

Die **Misfits** aus Gießen, Robert Richter, 6301 Leihgestern,Schillerstr.7, Tel. 06403 / 37 82 suchen Manager und Promotion-Leute.

Identy, (Semi-Profi),Folk-Rock,c/o Wolfgang Schneider,873 Bad Kissingen, Schlesier Str. 5, suchen gutes Management.

Present und **Kama Light-Show** aus Darmstadt , zu erreichen über Rainer Hock, 61 Darmstadt,Bessunger Str.99,Tel. 06151/ 64 704, suchen ein fähiges und aktives Management.

Die Rock-Gruppe **Tale** sucht dringend Mangement. K.H. Ruthert, 3 Hannover, Fridastr. 18,Tel. 0511/ 317601.

Ramses II,Semi-Rock-Gruppe, sucht gutes Management. Herbert Natho, 3016 Seelze,Ulmenstrasse 33.

Yrah, suchen ein agiles, korrektes Mangement mit einwandfreien Verträgen. Yrah-Musikmangement, c/o Mich. Braun, 7313 Reichenbach/F., Danziger Strasse 82.

WASSERBETTEN
gibt's bei :
Holger Bergmann
2 Hamburg 39
Dreistücken 11
040 · 5110388

MUSIKLADEN
H. F. STEEG
Musikinstrumente und Anlagen fast aller Marken. Vielseitig informiert sein spart viel Geld. Informationen kostenlos und unverbindlich
6551 VOLXHEIM
Kreuznacher Str. 24
Tel.: 06703 - 652

GROSSE AUSWAHL
GÜNSTIGE PREISE
FENDER – GIBSON – RICKENBACKER – MARTIN
ROGERS – STRAMP – ACOUSTIC
Immer gebrauchte HAMMOND-ORGELN am Lager.
M – 3 M – 100 A – 100 C – 3 B – 3
Echte Neuheit: BOSE–BOXEN 48x38x33 cm, 18 kg, 300 RMS-WATT
EIGENHERSTELLUNG : Endstufen und Sustain-Fuzz mit neuem Sound. Probesendung möglich !
Ständig Sonderangebote und Gelegenheitskäufe.
Riesenauswahl an Blasinstrumenten.
MUSIK-BERTRAM - 7800 Freiburg
Friedrichring 9, Tel. 36299, 36656, Postfach 1153

TONSTUDIO
fertigt Demobänder und Einzelplatten für Bewerbung bei Funk, Fernsehen und Schallplatte. Playbacks vorhanden.
tepefilm 2 Hamburg 70
Wandsbeker Königstraße 66
Telefon 652 56 65

G. M. MUSIC – SHOP
Professionelle Instrumente und Anlagen in großer Auswahl zu günstigen Preisen. Fordert kostenlose Unterlagen an!
6550 Bad Kreuznach, Königsbergerstr. 18 – 20. Telefon 0671/ 61207 und 61 486

GIBSON
1 EB - J cherry s/h
6 ES 335, s/h
4 ES 330, s/h
2 ES 345, s/h
1 ES 345 TDC neu
1 ES 355 TDC neu
1 SG - Std. Lefthand neu
2 Les Paul Custom, black, neu
1 Les Paul Model 54 neu
2 Flying - V, neu
4 Les Paul De luxe s/h
3 SG - special, s/h
2 SG Std., s/h
1 ES 175, s/h
1 Es 125, neu
1 ES 175, neu
1 J 200, neu
1 Everly Brothers 1959
1 Flying V, 1958

RICKENBACKER
4 RB 4000 alle Farben, s/h
5 RB 4000 neu
3 RB 4001 neu
1 RB 4001 s/h
3 RB/G 330, s/h
1BB - G 12 str., s/h

GRETSCH
1 Country Gentleman s/h
1 Duo Jet s/h
1 Nashville 1958 s/h

music center
2000 HAMBURG 4
Talstraße 70
040 – 31 52 78
mo – fr. 9.30 – 18.00
samstags 9.30.– 14.00

SELBST PRODUKTIONEN

Die Werkstatt,3171 Wedesbüttel,Niedersand 3, Tel. 05304 / 1965 bietet **1000 Single, incl.Aufnahmekosten und Material für 900 DM.** Eigene Anlagen werden für die Aufnahmen über 18-kanal Mixer gestellt.

Bernd Melzer, 673 Neustadt, Winzingerstrasse 32 hat ein **Studio** an der Hand. Die Leute sitzen in einer Villa und haben eine komplette Rundfunkausrüstung. Bernd bekommt Provision, deshalb nur bei ihm melden.

Peter Seiler von Tritonus arbeitet in einem Studio und sucht noch Gruppen, die dort Demos oder Scheiben machen wollen. Peter bietet sich ebenfalls als allwissender Informant über Eigenproduktionen und Vertriebsmöglichkeiten an. Zum Studio selbst: 8 und 16-Spur Maschinen, Moog-Synthesizer, Steinway- und Bechstein-Flügel, Hammond-Orgel,Leslie, Cembalo, etc. vorhanden. Kontaktet Peter unter der Anschrift 68 Mannheim, Im Lohr 17. Tel. 0621 / 409654

FOTO,FILM DRUCK,GRAFIK ETC.

Ole malt Dir Dein **Plattencover, Plakat oder was Du willst.** Ole wohnt in 3138 Klein Gusborn 31 und ist Profi. Wirklich.

Dernot T. Seyler, 65 Mainz 100, Neutorstr. 13 entwirft **Plattencover, Plakate etc..** zu recht sozialen Preisen.

Ein Kollektiv von 6 Leuten nennt sich **Apokalyptischer Gemüsebrei** und ist über M. Grandmann, 6012 Bobenheim—Roxheim 2, Virchowstr. 30 zu erreichen. Gemacht werden dort **Plakate,Cover, Fotos und grundsätzlich alles, was organisative Kreativität verlangt und die Kompetenzen nicht übersteigt.**

Der Club 57, Reiner Jung, 5963 Wenden 1, Postfach 1127, entwirft **Infos, billige Plakate,** auch Druck ist möglich. Amateurgruppen werden gern über die Möglichkeiten einer gezielten Werbung informiert.

TRANSPORT

Stumnick aus München verleihen ihren **VW-Bus,** wer damit auskommt, ruft Fritz Haberstumpf unter der Tel.-Nr. 089 / 363816 an.

Jigsaw aus Hamburg haben einen **Mercedes 608 D** gekauft, der mit Roadie ausgeliehen wird. 040/433981.

Iron Dutchman verleihen ihren **VW—Bus,** wenn sie keine Gigs haben. Bitte melden bei Lu Rempel, 46 DO—Körne,Karlsruher Strasse 13; Tel.: 0231 / 59 86 63

LIGHTSHOWS

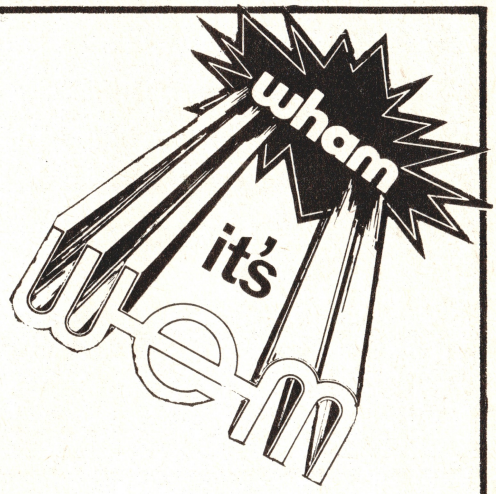
Peter Neustadt, 8 München 40, Moltkestr.5, Telefon 089 / 39 37 57 hat früher die EERIE-Lightshow gemacht. Nachdem sich diese aufgelöst hat, ist er jetzt dabei, die **PLASMA-Lightshow** aufzubauen. Er sucht jetzt reichlich Connections.

Die **SHEMOUNT-Lightshow** besteht seit ca. 2 Jahren und war bereits bei mehren Konzerten und Festivals vertreten. Zur Ausrüstung gehören: (unter anderem) 2 Leinwände (6x6m,6x12m groß), zwei Projektionseinheiten mit je drei/sechs Öffnungen, teilweise automatisch gesteuert. Sie projiezieren passend zur Musik "liquid- und psychedelic " Effekte. Ausserdem sind Strobe-Lights, Kaleidoskopbilder,ca. 100 Dias, rotierende Farbscheiben, und anderen Licht-Kram. Die gesamte Anlage ist sehr kompakt und schnell aufzubauen. Man kann sie über das Live-Management,475 Unna-Massen, Postfach 3 oder unter den Tel.-Nr. 02303/ 5891 und 50397 erreichen.

In Bochum gibt's die **WOM-Lightshow.** Für 200 DM oder weniger, je nach Entfernung, suchen die Leute jede Menge Gigs, besonders Festivals. Schreibt an WOM,G. Mikol,463 Bochum, Herner Strasse 107.

Werner Schütte, 4811 Leopoldshöhe, Gr.Hortsstr.8, hat eine Lightshow gebaut. Dazu gehören: Rotblitz, Stroboskope, Sieben-Kanal Lichtmischpult,Taktlicht, Schwarzlicht mit Quecksilber-DampfStrahlern. Wer überzeugt ist, rufe die Nr.**05208 / 7245** an.

WEM
GUILD
GIBSON
MARTIN
FENDER
LUDWIG
ORANGE
HAYMAN
GRETSCH
HAMMOND
ACOUSTIC
LONDON CITY
RICKENBACKER



Name: Musik Jellinghaus
Typ: Musikfachgeschäft
Hersteller: Walter Jellinghaus
Antriebsart: 19 dufte Leute
Hubraum: ca. 500 qm
Standort: 46 Dortmund
Telefon: (0231) 525 771
Besondere Kennzeichen: Schallplatten-, Noten—, Orgel-, Akkordeon-, Blasinstrumente-, Konzertgitarren-, Ersatzteil-, und Serviceabteilungen

für Fachblatt—Leser interessant: E.-Gitarrenabteilung — Klaus, Bass, Git., Orgel, Hard Rock Pop, Schlagzeugabt. — Ralph, Schlagzeug, 3 Jahre Profi, Pop, Jazz, Rock. Verstärkerabt. — Wolfgang, T. Sax., Sitar, Free-Jazz.

MUSIK Jellinghaus

4600 DORTMUND — FRIEDHOF 6 — 8 TELEFON 0231/ 525 771

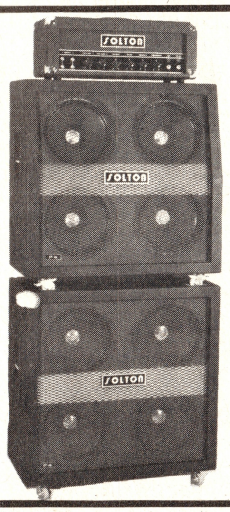
information für gruppen,
die zwischen stuttgart,
münchen und dem bodensee wohnen.

wir führen alle bedeutenden fabrikate.
an- und verkauf von gebrauchtanlagen.
reparaturservice mit leihanlage

musik – funke

ihr **equipment-dealer**
mit dem super-service.

ulm/donau, walfischgasse 10,
☎ 07 31/2 21 73

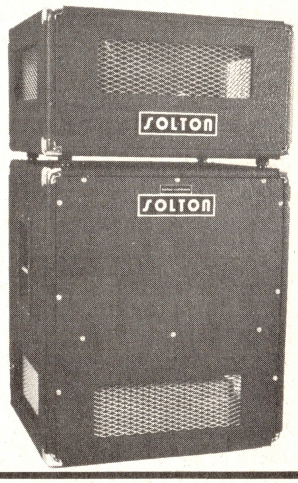


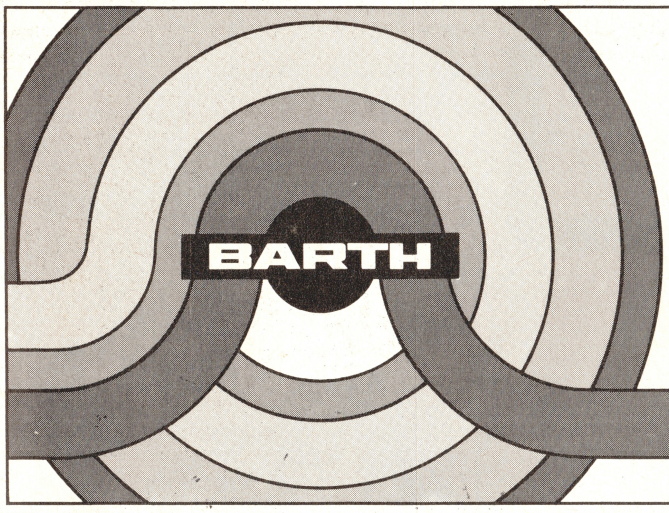
SOLTON

perfection in sound

GESANGS-INSTRUMENTAL-VERSTÄRKERANLAGEN
ORGEL-TURBO - CABINETTE - LAUTSPRECHERBOXEN
im Format der absoluten Spitzenklasse

Fordern Sie Prospekte an bei Ihrem Fachhändler oder bei
Solton-electronic, 8398 Pocking, Passauer Straße 41





macht euren sound nicht kaputt

Rock, soul, jazz, pop-music, music mit fly, pep and drive.
Happy music, exciting, smashing, phantastic – der sound muß stimmen. Aber der beste sound ist hin, wenn die Ausrüstung nichts bringt. Deshalb die soundgerechten Instrumente und Top-Anlagen von Radio Barth in Stuttgart. Weil kein sound so gut ist, daß er nicht noch besser sein könnte. Übrigens, ansehen, ausprobieren und fragen kostet nichts.

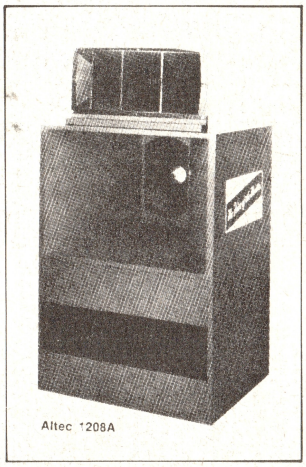
Radio–Musik–Haus **BARTH**

Stuttgart, Rotebühlplatz 23 · Telefon (0711) 62 33 41

ALTEC
A DIVISION OF ALTEC CORPORATION

Natürlich könnt Ihr die Boxen zum Testen auf einem Gig mitnehmen !

music-center
BECKER - INATOWITZ
2000 HAMBURG 4 Talstraße 70
040 – 31 52 78



Kleinanzeigen.

M MUSUGRU MUSUGRU MUSUGRU MUSUGRU MUSUGRU

****
1000
****
BASSIST(Blues) sucht Gru od. Musiker,Bln. 030/3687599 Ronald
****
ORGANIST/ELEKTRONIKER (Musikstudent,20) mit Anlage su.Gruppe in Berlin.Th.Wuwer,2800 Bremen,Vahrer Str.97
****
2000
****
GITARRIST/SÄNGER,27, ungar,7 J.Profi,su. dringd.U/Tanzkapelle (kein Pro-Rock), 0471/43505 Zoltan
****
Ex-Ikarus-ORGANIST su Profigru, Rm. HH Rhytmisch,klassisch, jazzig 04102/62685
****
BASSIST(Gibson/Maquis) 21 J. su Amateurgru in HH/6443876
****
3000
****
FLÖTIST su Profigru kein Hardrock!05306/2134 Wolfgang
****
DRUMMER(16) su Gru od. Musiker f.improv. Musik,Rm.Diepholz 04273/378 Holger
****
4000
****
JAZZBASSIST(Fender) su Trio, Stil:Peterson,Garner,Hebb. Tel Essen/231478 (AMT.)
****
GITARIST(13) su Gru Rm.Bochum.02321/45327
****
DRUMMER(16) su Rockgru Rm.Münster,2 J. Erf.02501/619776
****
SÄNGER(21)su gute Blues-Rock-Gru,Rm. 44 PA vorh.0251/43983
****
DRUMMER(6 J.Erf.)su Rock-Jazz-Gru m.guter Anlage.05223/2427
****
TASTENFREAK su Musiker(mögl.Bläser/Perc m.Elektronikerf.)Rm. 43,Stil? bin Musiker kommt auf die Mitspieler an.02144/2471
****
DRUMMER (25),suAnschl an HeavyRockGr,kompl Drummset vorhd,Ralph 02133/51039
****
Su MUSIKER,die viel Wert a.Arrangement legen.Stil Nebensache Keine"Rocker".Allroggen,43 Essen,Juliusstrasse 11
****

5000
****
SÄNGER su Gru od.Musiker,F. Haarmann,5 Köln 30,Wißmannstr. 24
****
GITARIST(21)m.Gibson/Marshall su kreat.Gru od.Musiker in Köln 0221/300196 Klaus
****
Roger-DRUMMER(10J.Erf. su Top-Gruppe.L.Schmitz,5152 Bedburg-Broich, Ruppérburg 45
****

6000
****
ORGANIST su Tanzkapelle(Anl.vorh.)06201/63648 Karl-Ernst
****

7000
****
PROFIDRUMMER(?)24 J. su dringend Anschl.an Gru od.Mu, auch Ausl. R. Elschenbroich,75 Karlsr.1,Welfenstr.9a
****
8000
****
GITARIST(17)Anl.vorh. su gute b/dr/p/viol. 4 J. Erf.München/3013 618 Jan van de Loo
****
Tch(17,perc/mh/fl)su nette Leute(auch Mädchen),f. gefühlvolle Musik in freier Natur S.Aigner,885 Donauwörth,Förgstr. 11
****
GITARIST/FLÖTIST su progress.Gru Rm.8, 0811/803218 od.089/
****

G GRUSUMU GRUSUMU GRUSUMU GRUSUMU GRUSUMU

****
1000
****
Lokomotive Kreuzberg su fähigen GITARISTEN 030/3125361 Andi
****
DRUMMER + BASSIST v. Profigru ges.ortsungeb.K-H Motschy,1Bln 61,Mehringdamm 55
****
KEYBOARDMANN,BASSIST +Geiger ges.030/733 079 Jürgen
****
2000
****
Git/dr(amat.)su erf. BASSISTEN in HH 040/6783257 Hans-Jürgen
****
PROFI-BASSIST v.Victor-Scott-Show drgd. ges.040/4396215
****
ORGANIST + VOCALIST v.Amat.Gru ges.040/339722071 od.04101/63304 Friedrich
****
Hambg.Amat.Gru su GITARISTEN+BASSISTEN 040/6524752 Axel
****
DRUMMER f.Dixi-Gru ges.040/5342641 Micha
****
Amat.DRUMMER zw.Grdg einer Gru in Bremen-Nord ges.0421/663524
****
Gru su BASSISTEN m. Anl.040/8502578
****
Amat.Gru su SAX/VOC m.Anl.G.Düring,2850 Bremerhvn,Neuemoorweg 120
****
ORGANIST m.Anl.v.Profi-Rock-Gru ges.Wohn mögl.vorh. Waterloo, 2409 Schürsdorf
****

3000
****
BASSIST m.Anl. Rm.3 ges.(Rock-Jazz)0511/832668 Rolf Weber
****
BLÄSER (f1/sax/tromp f.Jazz-Rock-Gru Rm. Salzgitter ges.05341/61467 Evelyn Moskon
****

4000
****
Semiprof.Rock-Group Lolita su 2 aggress. ROCKGITARISTEN m.Anl 02572/4021 Thomas
****
Schülergru su BASSISTEN,SÄNGER u.andere Solisten Rm. D'dorf 245677 Jochen
****

Abt. Werbeberatung

WIE SCHREIBT MAN EINE KLEINANZEIGE?

Das ist gar nicht so einfach. Erstmal müßt ihr Euch voll darüber klar werden, was da eigentlich drinstehen soll. Wie ihr alle wißt, ist Riebe nämlich ein vielbeschäftigter Mensch, der morgens lieber eine Stunde länger schläft, als ständig den überflüssigen Senf eurer Briefe zu lesen. Also ist die Regel Nummer 1: Entlaste Riebe! Sei kreativ! Entwirf deine Anzeige selber! Fasse dich kurz! Schreibe druckreif! Schreibe sauber und leserlich!

Dann ist es meistens so, daß eure Kleinanzeigen zwischen tausend anderen Dingen stehen. Also Regel Nummer 2: Benutze für deine Kleinanzeigen ein gesondertes Blatt Papier! Schreibe hinter die Anzeige deinen Namen, deine Anschrift, deine Telefonnummer, deine Vorwahl. Dies gilt auch für alle Leute aus Essen! Wenn du mehrere Kleinanzeigen aufgeben willst, brauchst du nun keinen Papierladen aufzukaufen, es reicht schon, wenn die Anzeigen sauber untereinanderstehen, mit genügend Raum dazwischen. Aber vergeßt gefälligst nicht, unter JEDE Kleinanzeige eure Adresse und Telefonnummer zu schreiben. Wir schneiden die Dinger nämlich auseinander, um einen besseren Überblick zu haben!

Also: Aktion Entlaste Riebe!

****
DRUMMER ges.Rm.Aachen-D'dorf v.org/as/b/fl.02404/1260
****
BLÄSER+PERC. Rm.43 ges.02144/2471 Hans
****
Rm.Gladbeck/Dorsten GIT/ORG/BLÄSER ges. 02143/32248 Randolph
****
PIANIST/ORGANIST(Blues) m.Anl.drgd.ges. C.-M.Siodmok,425 Bottrop,And, Berufsschule 17
****
SÄNGER(IN) m.Anl.von Blues-Rock-Gru ges. D.Teuber,4531 Wersen-Büren,Stettinerstr4
****
5000
****
Rockiger LEADSÄNGER f."Morning Dew",Solingen ges. Zoom-Music 565 Sol.,Katternbg. Str. 220
****
Tanz-Show-Band su weibl+männl. Musiker (org/g/Bläser) Free Flower Verlag,Abt.M, 5152 Bedburg-Broich, Rupperburg 45
****
ORGANIST+DRUMMER von g/b ges.Rm.-D'dorf 02104/31857 Volker
****
Transatlantik su versierten Jazzpianisten(Amat.)Rm.Köln,0221/387328 Wolfgang
****
BASSIST ges.0221/799389 Peter
****
6000
****
BASSIST m.Anl.v. dr+g in Mannh.-Heidelb. ges.U.Fischer,6803 Edingen/Mannheim,Wilhelmstr. 23
****
"Ida-Fix" su neuen DRUMMER,GITARISTEN + BASSISTEN,703 Böblingen,Postfach
****
7000
****
Wir (bs,dr,org,div.) mit eig.Haus,aber ohne gesich.Zukunft su. GITARRISTEN mit Interesse an Mus-Pädagogik Yggdrasill,7813 Staufen,St.Johannesgasse
****
Rout.DRUMMER m Chorgesang i Rm.7 ges. 0711/373740
****
Wir(ep/fagott,g,dr, tr)su BLÄSER+STREICHER.Haus vorh.Algimax Forte,7401 Oberndorf b.Tübingen,Kelteräckerstr. 16
****
TROMPETER(guter Notist/Solist)von Jazz-Rock'Gru"Knochen" Rm 7 ges.07123/4911
****
Dödle Fuck Community su drgd.DRUMMER M.Rehberg,703 Böblingen,Häuserweg 13
****
FLÖTIST od.SAX v.Brontosaurus z.Vorbereitung d.2.LP ges.7800 Freiburg0761/52931
****
BASSIST,DRUMMER oder im Aufbau befindl.Gru U.v.Trotha,75 Karlsr. Sternbergstr. 4
****
8000
****
Lizard su prof.BASSISTEN der den v.YES gut kennt.0911/336388
****
experimentierfreudiger GITARIST/ORGANIST in Ansbach-Rothenbg. ges.P.Frank,8803 Rothenbg./T,Rosengasse 25
****
PROFIDRUMMER ges.F. Platz,287 Delmenhorst,Lessingstr.18
****
SCHWEIZ
****
G,B,Sax. su.zum Aufbau ein.Profigruppe erfahrenen DRUMMER. Jörg Nisser,CH-3007 Bern,Hubelmattstr.46
****

A ANKAUF ANKAUF ANKAUF ANKAUF ANKAUF ANKAUF

****
1000
****
Gebr. Ride BECKEN,1 paar HIHAT(Paiste,Zildjan)22" Bassdrum ges.030/7534123Markus
****
2000
****
MIKRO'S dringend gesucht.04102/56404
****
GIBSON EVERLY BROTHER,nur Orig.-Zust. + GIBSON FLYING-V,altes Mod.v.privat zu bar höchstpreisen ges. 040/5602402 ab18 Uhr
****
Su VOX Würfelbox100W o451/893726 Klaus
****
Gebr.QUERFL.+DRUMTETLE billig ges.04351/2514 Klaus
****
3000
****
Su EPIPHONE"CORNET" Git.0511/822711
****
Su kompl.SCHLAGZEUG bis 250 DM + BASS f., ca.120 DM 06461/8717
****
4000
****
B-TEN.SAX SELMER PARIS o.ä.+orig.LESLIE aggregat oh.Verst. ges.0231/415435 Thoma
****
Su guterh. BASS bis 200 DM02836/7189
****
12-str.GITARRE ges. Außerdem FREQUENZVIBRATOGERÄT.Auch selbstgebaute,oder Baupl. Dirk Allroggen,43 Essen 1,Juliusstr.11
****
6000
****
Alte BONGOS ges. 06201/63648 Karl-Erns
****

Su.gebr.Gibson Humbucking PICK-UP bis 130 DM.06106/2538 Albrecht,nur abends
****
Guterh.E-PIANO(Fender,Hohner)ges.evtl. auch ORGEL+geeign.Anlage ab 50 W 06203/4023 Rainer
****
Su gebr.od.neuen Gitarrenkofferamp od. Amp/Box 50 W bis250 DM.M.Guth,6507 Ingelheim/Rh.,Talstr. 3
****
Su VOX AC 30 bis600 DM,Rm.6.0611/526105
****
Gebr. CONGAS ges.mögl.schwarz.M.Gohse, 764 Kehl,Hornisgrindestr. 23
****
7000
****
Su drgd.AC 30(Röhren od. HIWATT 50W guter halten.0711/884341
****
Gute,gebr.12-String-FOLKGIT.+Git.BOX 60/80 W G.Schäfer,7553 Muggensturm,Karlsruher Str. 18
****
SITAR ges.G. Birk, 7951 Ingoldingen
****
Su VOX AC 30 od.ä. Kofferamp bis 600DM 0761/881242 Volker
****
Su gebr. ECHOGERÄT auch def. bis 400DM 07142/44120 Stefan
****
Su.billige MIKROS.R. Werneke,78 Frei(?)-burg,Hofackerstr.4
****
8000
****
Su Batterie-HiFi-TONBANDGERÄT bis 400DM +ausgefallene Instr. S.Aigner,885 Donauwörth,Förgstr. 11
****
QUERFLÖTE drgd.ges. I.Koch,873 Bad Kissingen,Hohmannstr.5
****
Wer tauscht gebr.FENDER TELECASTER gegen gute HOYER MELODYMAKER m.Koffer,W.Schultz 8031 Puchheim/Mchn. Am Griesfeld 64
****

V VERKAUF VERKAUF VERKAUF VERKAUF VERKAUF VERKAUF

****
1000
****
EMS SYNTHESIZER neu 6000 DM VB:5000 DM S.Gipp,1 Bln 42,Roeblingstr. 7
****
Neuw.SOUND-CITY GIT-Box 110W sin.640 DM B.Jurow,293 Varel,Helgoländer Str.13
****
2000
****
GRETCH DRUMSET Bj.73 Bd/1 ht/2 stt/5 Paiste Becken,alles m.Zubeh.,Ständern+koffer günstig 5000 DM 040/7964574 Ringo
****
E-PIANO,dyn.Anschlag, umschaltb.auf Orgel, DM 1111.-; 2 LEERBOX (Gesangsäule 1,6 m) mit Lautsprecher 80 W u.2 Hochtonhörner 230 DM bei Abholung, schwarz.Kunstleder, Selbstbau.Th.Wuwer, 28 Bremen,Vahrerstr97
****

****
FENDER Mustang Bass, 1/2 J.alt,kaum gespielt,Neupr.710 DM für 480 DM (VB).Notverk. 040-693 16 67 Uwe
****
3000
****
SOUND-CITY-Amp 120 W " " Box 160 W zus.1300 DM, LEFIMA-SONOR-Drums 300 DM, MARSHALL Git.Box100W neu 800 DM,HÖFNER-Git 100 DM.05341/46151
****
BASS-BOX m JBL D140F 0581/17631
****
VOX AMP m Box 200 W 1 1/2 J. 1600 DM. 05527/579 Jochen
****
4000
****
FENDER Bandmaster40W m Box(JBL D 130 F)f. 1000 DM.J.Monami,476 Werl,Plaschkestr.16
****
100 W MARSHALL-Sup-Amp 900 DM,MARSHALL Box 4J.alt,700 DM. W.Kissmer,41 DBG. Neue Marktstr. 13
****
18 KUHGLOCKEN C-f chromatisch für Kuhglockenorgel 100 DM; LANSING D 140 F, 300 DM; 2x60 W SLAVE 200 DM;K.Dapper,41 Duisburg,Nahestr.51; 02131 / 331332
****
WINSTON BA 200,2 WINSTON BOXEN m.Rollen u.Bezügen,Techn.u.opt 1a,zusamm.1500 DM;Udo 02572/3519 (16-17 Uhr)
****
5000
****
neuw.SONOR-DRUMS umsth.m.Paistebecken f. 1800 DM,Köln/843924
****
Wer tauscht GIBSON EB 3Bass geg.FENDER JAZZBASS 3 Wochenalt 02202/52156 Gerd
****
Farfisa ORGEL VIP 345 1/4 J.alt,1900 DM; 0221/464444 Peter
****
Neuw. FARFISA prof. PIANO f.1850 DM 02121/420759
****
STRAMP 100 W,2 Boxen 1 AMP,1000DM unter Neupreis02221/358648
****
6000
****
neue GIT-BOX 100W(Isophon-LS)650 DM,H.Jacobshagen,6202 Wiesbaden-Biebrich,Parsifalstr. 17
****
ausbaufähg.100W PA (DYNACORD/ECHOLETTE) m 2 Boxen+Echo/Hall+ 6 Ch.Amp+Endstufe f. 1950 DM. GUYATONE 960 Git.box 50 W 350 DM, Univ.box ECHOLETTE ET 2 180 DM.R.Weiler 6703 Limburgerhof, Herder Str. 19
****
CREAM 220W Git-Anl.+ Box(4x12")+Lichtorg. modul eingeb.VB 1500 DM,0661/62324 Ralph
****
BASS-REFLEX u.Exponentialboxen bill.m/ ohne JBL, R.Richter, 6301 Leihgestern, Schillerstr. 7
****
****
GEM-ORGEL VB 850 DM 06121/86238 Axel
****
7000
****
GEM-VARITONE Equalizer,12 Filter,frequenzgeeicht,180 DM; E.Lutz,75 Karlsruhe, Kriegstrasse 92
****
8000
****
DANELECTRO BASS,70 W KELLY-Amp+Box 1200DM L.Ringer,8561 Pommelsbrunz,Wied 1
****
ORANGE:3 200W Git-amp Serien-Nr.unt.200 je 900 DM,1 Box(2x12", 3 Hörner,100 W)450DM 4 Boxen(4x12")je 450 DM;2 Boxen(2x12")je 300 DM,089/3007900
****
MAGIRUS DEUTZ Transport+Wohnbus,FS III, zugel.f.12 Pers.generalüberh.geg.Gebot MARSHALL LEAD 100W. J.Dosch,8 M-80,Einsteinstr. 131
****
RINGMODULATOR zuverk 089/6516548 G.Weise
****
200 W-Gun-GIT-AMP,1/2 Jahr alt,900 DM VB; 09745 / 685 Jürgen
****
****
WEM AUDIOMASTER,1500 DM;2 Laney PA-200 BOXEN,4500 DM;Laney 100 W SLAVE 500 DM; 6 PA-BOXEN + 2 DRUCK STRAHLER,ca.300 W,zus 1000 DM;1 Laney BASS-BOX,500 DM;0671-34285
****

D

DIVERSES
DIVERSES
DIVERSES
DIVERSES
DIVERSES
DIVERSES
DIVERSES

****
1000
****
Su 2 Mann od.1 Frau f 1/2 J.Trämptur(Marokko/Sahara/Sudan/Mekka-Bagdad=Istanbul§'.&) Chließe mich auch gern an gepl.Expedition an,W.Wittstamm,1 Bln. 61,Heimstr. 10
****
2000
****
Ü-rm. ges.in HH, 040/ 7326008 (Jens)
****
Tausche 4 mon.alteHaymann-Git.geg.GIBSON, Waterloo,2409Schürsdf.
****
Su.LP:The best of the Lovin'Spoonful,Kama Sutra 620004,zähle Höchstpreis.R.Kuhfeld 2 HH 39,BarmbekerS.39
****
Su SCHALTPLÄNE f.Synthesizer.T.Wuwer,28 Bremen,Vahrerstr.97
****
3000
****
Jg.Musiker su drgd.billige Verstärker/Boxen /LS/Drumteile/Bass etc G.Hager,345 Holzminden,Forster Weg 11
****
Su preisw. Tonstudioangebote zw.Demoaufn. Außerd.su wir Ü-rm.in Marburg/Umgebg.06421/ 43767 Ottermann&Nebe
****
4000
****
Wer versch.Instr.aller Art.N.Sommer,463 Bochum,Dr.C.Otto.Str.44
****
Wer versch def.Anl-Teile?H.Wilhelm,4 Dtdf. 30,Zietenstr.23
****
Gabi Waldstätter,U. kampmann,H-G.Miesbach Volker Bungert möchte n sich b.M.Zenke,415 Krefeld,Petersstr.93 melden!TRASH
****
Wer weiß,wo Lansing Lautspr.gut repariert werden ? Angebl.gibt es eine Adresse in Belgien.K.Dapper,41 Duisburg,Nahestr.51; 02131 / 33 13 32
****
Su.drgd.SCHLAGZEUG-LEHRER.02572/3519
****

****
6000
****
Su Baupl.f.Amps,Boxen Effektgeräten etc. 06132/3680 Micha
****
BAUPL. f.Amps,kl.Synthesizer o.ä.ges. + def.Verst./Boxen ges 06201/63648 Karl-Ens
****
****
Wer tauscht 4 Mon.alt FENDER TELECASTER geg Hoyer Les Paul ? Bed. Saitenlage,PUs picobello. Außerdem ges.: Rock'nRoll-u.Blues-Texte(J.B.Goode,Crossroads).Alles garant. zurück. Albrecht 06106/2538 (abends)
****
Wir versuchen hier ein selbstverw.Jugendzentrum aufzubauen.Bitte Tips,rechtl.Rat an U.Duggen,635 Bad Nauheim,Keltenweg 2
****
Wer kann mir f.Swizz Echogerät eine Endloskassette Typ KS 5 besorgen?06103/69474
****
7000
****
Ca.200 Modern-,Free-+ Rock-Jazz LPs zu verk. nur naß gef.7, 50-15 DM,E.Lutz,75KA Kriegsstr. 92
****
Gebr.Theater(Studio-)scheinwerfer ges.auch rp.bed.M.Gohse, 764 Kehl,Hornisgrinde Str. 23
****

R

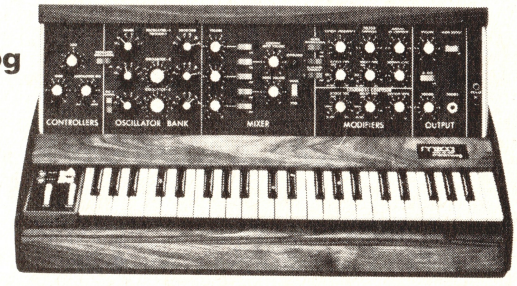
ROADIES
ROADIES
ROADIES
ROADIES
ROADIES

****
Sixty Nine suchen ab sofort ROADIE mit Durchblick.0671/34285
****
Roadie su Job m.Ford Transit 040/613427 Tommy in Hamburg
****

moog-the world's famous synthesizer

Das Erfolgsinstrument der Gegenwart, mit dem Sound der Zukunft. Für Musiker, Studios, Tonexperimentierer und Schulen.

minimoog



minimoog und **sonic six** - zwei echte "Voll-Synthesizer"ohne Einschränkungen durch vorgegebene Register.

NEU! Jetzt im
DYNACORD/ECHOLETTE-Vertrieb
Fragen Sie den Fachhändler!

EKO Guitars

Western & Folk Guitars

EL DORADO

Eine wundervolle neue Folklore-Gitarre, gebaut für Country- und Western-Musiker. Aus feinstem Material Beste Handwerksarbeit. Ein Instrument mit grossem Volumen und wunderbarer Klangfülle. Ausgesuchte Fichtendecke mit attraktiver Schallochverzierung als Intarsienarbeit. Korpus aus schönstem Rosenholz mit geteiltem Boden. Steg und Schlagbrett aus Rosenholz. Mahagonihals mit Ebenholzgriffbrett und feinen Einlagen. Stabile, verstellbare Metallstange. Wunderschöne, leicht gängige Mechanik. Alle Metallteile sind vergoldet.

RANGER 12

Western-Modell 12 saitig, Ausführung wie Ranger 6, jedoch mit Perlmutteinlagen im Griffbrett und Ganzmetall-Mechanik.

B F G UCSS

Erhältlich in jedem Fachgeschäft

CARLSBRO SOUND EQUIPMENT

progressiver sound aus england

SPEAKER CABINETS
POWER AMPS
PA POWER AMPS
COMBINATION AMPLIFIERS

60 TC COMBO

60 Watt Sinus DM 1.198,–
empf. Richtpreis

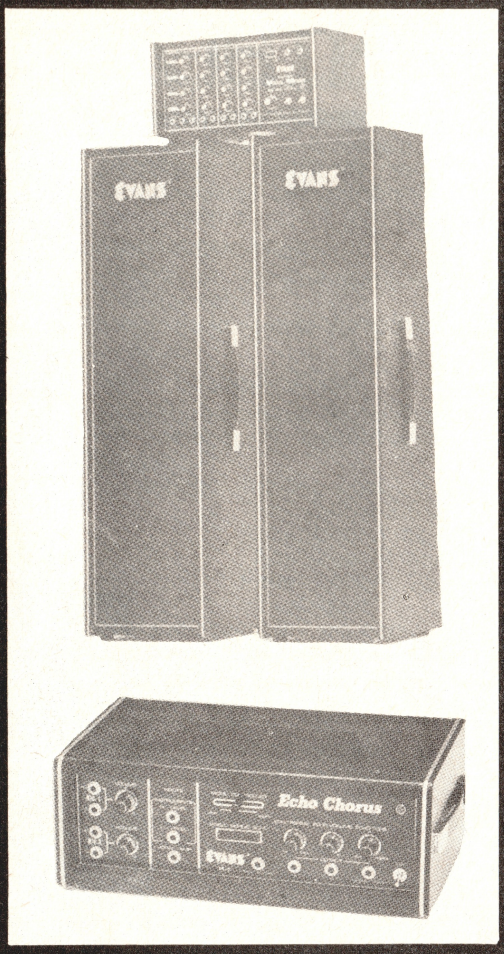
Alleinvertrieb für Deutschland **Mufag**

GROSSHANDELS–GESELLSCHAFT PANCKE & CO 3 HANNOVER 1 RUMANNSTRASSE 15

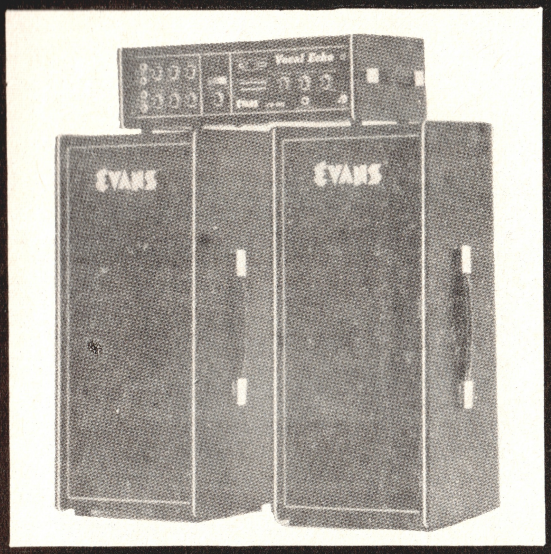
UCSS

Erhältlich in jedem Fachgeschäft

EVANS 100-W-VER-STÄRKER MIT 2 BOXEN 60W ... HIER-ZU SEPARATES ECHO-GERÄT ZUS.: UNTER 3000.- →

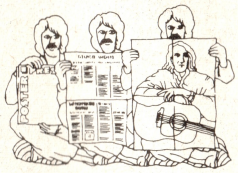


UNTER 2000.- EVANS 80-W-VER-STÄRKER MIT BAND-ECHO-GERÄT +2 BOXEN 40W →



Wir begrüßen Euch.

Wir machen POSTER-PRESS für Euch. POSTER-PRESS.



Brandneue Informationen, heiße Aktionen und vier riesige Poster in jedem Heft! POSTER-PRESS bringt nicht nur Musik. Sondern ist randvoll mit allem, was Euch angeht. Über Berufe, Freizeit, Technik, Psychologie und Soziologie, Film und Fernsehen, Kunst und Literatur. Und erst die Poster. Richtige Riesenposter! Musik-, Natur- und Kunstposter. Poster mit Gags oder Poster mit Information. Alles drin! POSTER-PRESS: Mehr als nur eine Illustrierte!

Holt Euch jetzt POSTER PRESS. Für 1,80 DM alle 14 Tage neu!

SYNTHI-AKS

Mehrzweckfilter, Resonator und reiner Sinusoszillator mit einstellbarem Ausschwingverhältnis (Q) und Frequenz.

Gesamtstecker für Signal und Stromversorgung der Tastatur oder EMS Modulen.

Gleichspannungsausgang für Steuerspannung zu aussenliegenden Geräten.

Eingänge für Signale oder Steuerspannung, z.B. Tonbandgeräte, Fusspedal, Instrumente oder andere Synthesizer.

IC Ringmodulator ohne Transformator. Für sehr interessante Tontransformation oder Oktavenspaltung.

Messgerät für Weschel- und Gleichspannung zur Signalüberwachung. Anzeige der Speichereinheiten des Sequenzers.

Ausgang zum Oszillograph.

Vorverstärkter Signalausgang.

Eingänge für Mikrophone oder niederohmigen Instrumenten.

Stereokopfhörerausgang. Hochpegelspannung.

Netzstecker und Glimmlampe.

Kontroll-Lautsprecher links mit Ein- und Ausschalter.

Kontroll-Lautsprecher rechts.

2 spannungsgesteuerte Audiooszillatoren mit Rechteck-, Dreieck-, Sinus- und Sägezahnausgang und Formenkontrolle. Dadurch kann der gesamte Hörbereich kontinuierlich verwendet werden.

Drei-Positionen-Schalter, Lautsprecher an oder aus, Triggerung von Ausseninstrument.

Kontroll-Lampe für Hüllkurvenformer.

Spannungsgesteuerter Oszillator (0,05-500 Hz) für Spannungssteuerung und periodischen Effekten. Zwei unabhangige Ausgänge (Rechteck und Dreieck) mit variabler Formenkontrolle.

Trapezoidausgangsregler. Gleichspannung analog mit Hüllkurvenformer zum ansteuern anderer Komponenten.

Rauschgenerator mit Farb- und Amplitudenkontrolle.

Hüllkurvenformer mit automatischer cder manueller Triggerung durchgenender Signale (Anstieg—Ein —Abkling—Auszeit, die alle einzeln regelbar sind).

Summenfilter für Ausgang links und rechts.

Nachhall mit Spannungssteuerung. Mix -- Kontroll — Regler.

Stereo-Amplitudenregler. Panorama-Regler.

Spannungsregler für Eingang I und II.

Scharnier zum Deckel, der hier vom Gerät getrennt werden kann.

Bereichsregler für Steuerknüppel. Vertikalregler ist gleichzeitig Ein — Ausschalter für Sequenzer.

Zum leichteren Spielen kann die Tastatur aus dem Kofferdeckel herausgehoben werden.

x-y Steuerknüppel zur simultanen Steuerung von zwei oder mehreren Einstellungen.

Geschwindigkeitsregler für Sequenzer. Wird am Messgerät angezeigt.

Druckknopf zur manuellen Triggerung des Hüllkurvenformers.

Digital-Sequenzer und Zeitlogikanordnung. Bis zu 256 Informationen werden gesteuert und gespeichert von einem Komplex integrierter Schaltungsanordnungen.

Automatische Transposition vom Halbton. durchgehend zu einer Oktave.

2½ Oktaven Manual. Steuerung erfolgt durch Kapazitätsänderung, durch Berührung der nicnt beweglichen Tasten.

Sicherheitsschloss

Regler für automatisch oder manuelle Triggerung einer programmierten Informationsfolge.

Aufnahme-/Abspiel-/Haltetasten.

256-lochiges Kreuzschienensteckfeld. Zum Schleifen jeder Signal- und Spannungskombination. Mit 22 Stecker.

Unabhängige Regler zur Intervall-Stimmung für Tastatur und Sequenzer.

Triggerfeld für Zufallselektronik.

Presto-Patch zum schnellen Wechseln von vorprogrammierten Festprogrammen (erhältlich in verschiedenen Effekten).

Vorrichtung zur Aufbewahrung der Stecker.

EMS

EMS W. Germany 7257 Ditzingen/Heimerdingen, Finkenstrasse 4.
Tel. 07152/22473

SYNTHI-AKS

Es besteht kein Zweifel, dass der Synthi AKS ein Meilenstein in der Synthesizer-Technik darstellt. Die neueste Entwicklung in der monolithischen Halbleiter-Technik hat uns die Möglichkeit gegeben, die Wunder der digitalen Informationsspeicherung in den Deckel einer Aktentasche unterzubringen. Die genau wiederholbaren Folgen bis zu 256 Informationen, regulierbar in Transposition und Geschwindigkeit sowie die Möglichkeit, willkürlicher Tonfolgen durch die Elektronik, zeichnen dieses Gerät aus. Der Synthi AKS bietet nicht nur dem Amateur, sondern auch dem Fachmann zu einem erschwinglichen Preis bisher nie dagewesene Entfaltungsmöglichkeiten.

Das farbige 30-Tasten-Manual hat keine Tasten im herkömmlichen Sinne. Die Metalltasten sind nicht beweglich und haben keine mechanischen Teile. Bereits durch Berührung der aufgezeichneten Tasten wird die Steuerung vorgenommen. Durch diese Art der Steuerung werden die Schwierigkeiten mit den sonst üblichen Kontaktarten umgangen. Das Manual arbeitet auf Kapazitätsänderung durch Berührung. Die Tasten haben eine Plastikhaut, die vor Feuchtigkeit und anderen Schäden schützt. Nachdem eine Sequenz von dem Speicher aufgenommen worden ist, ist es sogar möglich, eine zweite Stimme auf der Tastatur zu spielen, ohne dass die erste ausgelöscht wird.

EMS Kreuzschienensteckfelder waren immer dafür beliebt, weil sie so leicht und übersichtlich zu bedienen waren; doch sogar daran haben wir etwas verbessern können.

Ein vorprogrammierter Einsatz (Presto Patch) für schnelles Wechseln von Festprogrammen ermögliche bei "live shows" eine schnelle Programmänderung.

Die Einfachheit der Bedienung macht den Synthi AKS für dutzende von Anwendungen geeignet. Kinder lernen in der Schule mit Interesse die Physiklehre und moderne Musiktechnik. Auf der Bühne können Gruppen eigene komplexe Klangwirkungen und -muster erzeugen oder "live" Instrumente und Stimmen über die Mikrophoneingänge umgestalten.

Im Studio können Komponisten mit dem Gebrauch von Synthi AKS, Mixer und Tonbandgerät ihre elektronische Musik in eine beständige Form realisieren. Für Rundfunk und Film gibt es natürlich viele weitere Anwendungsmöglichkeiten.

Der Synthi AKS besitzt dieselbe Grundschaltung wie der Typ VCS 3, der bei Fachleuten so viel Anerkennung auslöste. Durch die verbesserte Oszillatoren-Schaltung ist es nun möglich, eine automatische Triggerung (Ansteuerung, Regulierung) über den Mikrophoneingang mittels Instrument oder Mikrophon vorzunehmen. Ausserdem wurde auch das stabilisierte Netzteil noch weiter ausgearbeitet und für grössere Leistung ausgelegt.

In Kombinationen mit anderen EMS-Modulen oder in Verbindung mit mehreren Geräten kann der Wirkungsbereich des AKS in vielen aufregenden Methoden vervielfältigt werden.

Jede Maschine wird strengen Prüfungen unterworfen, bevor sie unsere Fabrik verlässt und die Funktion ist für lange Zeit gewährleistet.

Der Synthi AKS wird in einer starken, verschliessbaren Aktentasche geliefert, die 11,34 kg wiegt, zusammen mit Gestell, drei Presto-Patch, Stecker und Kabel sowie ein ausführliches Handbuch.

— Können Sie es sich leisten, darauf zu verzichten?

SPEZIFIKATION

STROMVERSORGUNG:
110-240 Volt Wechselstrom, 50-60 Hz.

EINGANGE:
2 x 1,8 V Signalspannung (max.) an ca. 50 KOhm.
2 x 2,5 V Gleichspannung (max.) an ca. 50 KOhm.
2 x 5 mV Signalspannung an 600 Ohm (Mik.)

AUSGÄNGE:
2 x 2 V p-p (Spitze-Spitze) an 600 Ohm mit Summenfilter und Panoramareglern.
2 x 10 V p-p an 50 Ohm (Kopfhörer und Hochpegelspannung).
2 x ± 5 V Gleichspannung an 10 KOhm.

OSZILLATOR 1:
Steuerbereich: 1 Hz-10 KHz (grösser bei manueller Spannungs-steuerung).
Steuerbereich: 0,32 V/Oktave.
Ausgang: Sinus: 2 V p-p mit Formkontrolle Sägezahn: 2 V p-p.

OSZILLATOR 2.
Steuerbereich: 1 Hz-10 KHz (manuell wie bei Osz. 1).
Steuerbereich: 0,32 V/Oktave.
Ausgang: Rechteck/Puls: 2 V p-p (Rechteck und Impuls umstellbar).
Dreieck: 1,5 V p-p.
Rampe: 3 V p-p (steigende oder fallende Flanke vom Dreieck geformt).

OSZILLATOR 3:
Steuerbereich: 0,05 Hz (40"/Zyklus) — 500 Hz (manuell wie bei Osz. 1).
Steuerbereich: 0,26 V/Oktave.
Ausgang: Rechteck: 4 V p-p.
Dreieck: 3 V p-p.
Rampe: 6 V p-p.
(Formen wie bei Osz. 2).
Dieser Oszillator für tiefste Frequenzbereiche ist hauptsächlich zur Steuerung geeignet.

RAUSCHGENERATOR:
Weisses und variabel gefärbtes Rauschen.
Ausgang: 3 V p-p.

FILTER/OSZILLATOR:
Ein Mehrzweckfilter, Resonator und reiner Sinusoszillator mit einstellbarem Ausschwingverhältnis (Q) und Frequenz.
Steuerbereich: 5 Hz-10 KHz.
Flankensteilheit des Filters: 18 dB/Oktave max./Q: 20 max.
Frequenzgang bezugnehmend auf Steuerspannung: 0,2 V/Oktave.

RINGMODULATOR:
Integrierter Schaltungsaufbau ohne Transformator.
Eingangs-Ausgangs-Verhältnis: — 60 dB.

HÜLLKURVENFORMER:
Ein programmierter Regelverstärker mit analogem Trapezoid-spannungsausgang.
Einstellung: Anstieg 2 ms-1 s.
"Ein"-Zeit o -2,5 s.
Abklingzeit 3 ms - 15 s.
"Aus"-Zeit 10 ms - 5 s + Pause oder Triggerung von aussen.
Signalausgang: 5 V p-p max.
Kontrollausgang: ± 3 V max.
Empfindlichkeit der Abkling-Steuerung: 0,4 V/Oktave.
Triggersignal: ± 4 V.
Triggersignal von aussen:
Für Triggerung von aussen kommender. Signale schaltet der rechte Kanal mit dem rechten Lautsprecherschalter auf automatische Triggerung für den Mikrophoneingang.

NACHHALL:
Zwei Spiralfedern mit Verzögerungszeiten von 25 ms und 30 ms.
Max. Verzögerungszeit: 2 sek.
Spannungsgesteuert:
0% Nachhall bei −2 V.
100% Nachhall bei +2 V.

ZWEI PARAMETER-STEUERKNÜPPEL:
x-y-Bewegung.
Ausgang: 2 x ± 2 V Gleichspannung.

MESSGERÄT:
Zur Kontrolle, Nachprüfung und Einstellung.
Wenn der Sequenzer eingeschaltet ist, zeigt es den Speicherinhalt an.
Spannungskontrollfunktion: ± 1 V Gleichspannung automatischer mittlerer Nullpunkt.
Anzeigebereich: 4 V p-p.

SEQUENZ-TASTATUR:
30 Tasten Berührungselektronik.
Sequenzer mit 256 Signalspeicherung und Berührungssteuerung zum Aufnehmen, Abspielen, willkürlicher Tonerzeugung (Zufallselektronik) und sechzehn verschiedenen Transpositionen.

ZUSATZGERÄTE (EMS-MODULE):
Tonkonverter.
Ache Oktav-Filter-Bank.
Random Generator (Zufallselektronik).
Tastatur DK 1 und DKS mit beweglichen Tasten.

SYNTHI-KS:
Die Sequenz-Tastatur des AKS Synthi ist separat als Synthi KS erhältlich. Besitzer des VCS 3 MK II oder Synthi A MK II können den KS ebenfalls verwenden.
Zu den älteren Modellen des VCS 3 oder Synthi A bieten wir eine Arbeitsmodifikation an, damit die Synthesizer mit dem Synthi KS gespielt werden können.

DER ROADIE WEISS MEHR

Das Abbauen der Anlage soll meistens schnell vor sich gehen. Deshalb sollte man es in einer gewissen logischen Reihenfolge machen.
Zuerst schaltet man alle Amps., Orgeln, Wah-Wahs, Geräte aus.
Danach verpackt man alle Dinge, die leicht geklaut werden könnten. (Mikr's, Drumm-Sticks, etc). Diese Dinge sollte man aber gleich so verpacken, daß sie niemand wieder auspacken kann, ohne daß Ihr es merkt.
Dann zieht man zuerst den Netzstecker und dann alle Stecker überhaupt raus.
Sodann wird das Schlagzeug zerlegt. Man beginnt mit den Becken, die aber auf keinen Fall auf die Erde gelegt werden sollten (einmal drauftreten – schon im Eimer), sondern auf eine Box z.B., wenn alle Trommeln, Ständer, etc. zerlegt und ggf. verpackt sind, kommen die Kabel dran. Man rollt sie so zusammen, daß man sie später auch leicht wieder auseinander bekommt. Kabel transportiert man am besten in einer Kiste, die aber solide Griffe haben sollte, weil Kabel nämlich ganz schön schwer sind. Wenn auch die Kabel alle im Kasten sind, braucht man nur noch die Boxen und die Verstärker zusammen an den Bühnenrand zu stellen, um sie rauszutragen.
Es ist besser, wenn sich nur ein oder zwei Leute mit dem Auf- und Abbau der Anlage beschäftigen, als wenn sich die ganze Gruppe samt Freunden, die alle anfassen wollen, auf der Bühne drängen. Da steht man sich nur gegenseitig im Wege, und es dauert letztenendes länger.

Wenn mal die Endstufe eines Dynacord-Gigant ausfällt, braucht man nicht gleich zu verzweifeln, weil man dann nämlich immer noch die Misch (Vor-)Stufe benutzen kann. Man schließt wie normal die Mikro's an und schaltet nur den MAINS-Schalter ein – der Stand-By-Schalter bleibt aus. Sodann schließt man an den Tonbandausgang (hinten) einen anderen Amp an, und es kann wieder weitergehen.

Von: Evil Way

★

Hacki, die Fußmaschine mit dem Doppelbums aus Heft 1/73, ist immer noch im Gespräch. Wie Michael Gärtner, 2 Hamburg 39, Barmbeker Str. 64, der Erfinder dieser ominösen Maschine, uns mitteilte, sucht er noch einige Leute, die mit Rat und Geld und Tat zur Seite stehen können. Bekanntlich bummst es bei dem Gerät gleich zweimal, wenn man drauftritt: einmal, wenn der Fuß unten ist, und einmal, wenn der Fuß unten ist, und einmal, wenn er wieder oben ist. Also doppelte Geschwindigkeit bei gleicher Fußgeschwindigkeit. Schreibt ihm mit Rückporto, wenn ihr nähere Informationen wollt.

★

Ein Leslie bringt mehr, wenn man auf der Frontseite oben einen Ausschnitt aussägt (auf ganzer Breite), sodaß man das HOchtonhorn sieht.

★

SLAVE-AUSGANG FÜR AMPS

Viele Amps haben keinen Slave-Ausgang. Wird eine PA benutzt, so bleibt nicht anderes übrig, als das Signal von der jeweiligen Box mit Microfon abzunehmen, da man auf die Einstellmöglichkeiten des Amps nicht verzichten kann und von der PA auf der Bühne nicht viel hört.
Die MIcro-Methode bringt Qualitätsverluste und ist vor allem zu teuer (Micro + Ständer). Wer hat schon zu viel Kohle? Ein nachträglicher Einbau eines Slave-Ausgangs ist eigentlich immer möglich. Zwei Möglichkeiten will ich kurz zeigen:(für Leute mit Durchblick, denen es auch nichts ausmacht, ihren teuren Amp aufzuschreiben); Eine Stelle anzugeben, wo der Amp angezapft wird, ist bei der vielfalt der Typen nicht möglich. Besser sieht es aus, wenn es sich um einen Mischverstärker mit Summenlautstärkeregler handelt. dann ist das Lautstärkepoti genau die richtige Stelle und die Sache läuft so: Man betrachtet das Laustärkepoti von hinten, Lötanschlüsse oben;es müssen drei sein; ein eventueller vierter ist nach unter versetzt, er wird nicht beachtet. Der linke Anschluß ist dann Masse, er wird direkt mit Masse des Slave-Ausgangs verbunden (bei Klinke die innere Buchse). Nimmt man als zweiten Pol den mittleren Anschluß, so wirkt der Lautstärkeregler auch auf den Slave. Nimmt man den rechten, so hat mon konstantes Ausgangssignal. IN beiden Fällen kommt an den Potianschluß ein Kondensator 0,22 mikrofarad 150 V, von dort geht es über einen Widerstand, der dem wert des Potis entspricht (das steht darauf), zum Ausgang.
Die Ausgangsbuchse darf auf keinen Fall direkt neben dem Lautsprecherausgang liegen, sonst verwandelt sich der Amp in einen Tongenerator (elektrische Rückkopplung). Für die Verbindung nimmt man abgeschirmte Leitung. Sollte der Slave übersteuert werden (aus dem Slaveausgang kommt ein zu großes Signal), so lötet man noch parallet über den ausgang einen Widerstand; Wert etwa 5 mal kleiner als der Reihenwiderstand.
Möglichkeit II ist einfacher und geht immer. Man braucht dann auch nicht am Amp rumpfuschen, Qualitätsmäßig aber ist es auch nicht besser als mit Micro. Hierbei wird der Slave über ein Abschwächernetzwerk an den Lautsprecherausgang des Amp angeschlossen. Der Ausgang kann nur benutzt werden, wenn eine Box an den Amp angeschlossen ist. Es soll Amps geben, die in unbelastetem Zustand ihren Geist aufgeben. Am besten zapft man also den Stecker der Bpxleitung an und braucht so am Amp überhaupt nichts zu machen Einer der beiden Pole des Lautsprecherausgangs liegt meist an Masse, er muß auch an Masse des Slaveausgangs kommen; kann man ihn nicht ausfindig machen so nimmt man einfach einen der beiden und polt um falls es Ärber zb. Brummen gibt

Der 2. Pol wird über einen Kondensator 0,22 Mikrofarad 150 V und einen Widerstand 100 kOhm an den Ausgang gelegt, parallel über den Slaveausgang kommt noch ein Widerstand, etwa 5kOhm. Wer sich probiererei ersparen will, setzt stattdessen ein Trimmpoti 10 kOhm ein. Wem Ausdrücke wie Mikrofarad chinesisch vorkommen, sollte sich falls er niemanden mit Durchblick findet, doch lieber ein Micro kaufen.

Zu Auskünften nicht gern,aber immer bereit:

Benno Frensche (GRAPHIT)
2050 Hamburg 80
Mendelstrasse 16 C

KLEINSTER 200 - W AMP DER WELT ZU EINEM NOCH KLEINEREM PREIS.

SAM GITARREN- u. BASSVERSTÄRKER G 200 600 DM
Maße: 300 x 165 x 230 mm. – 2 + 2 Eingänge,
Ausgänge: 2 - 4 - 8 Ohm bei einer Sinusdauertonleistung von 200 Watt.
SAM ENDSTUFE 200, ohne Klangregelung, sonst wie G 200 533 DM
Alleinverkauf durch: HESSBRÜGGE - 7306 DENKENDORF - POSTFACH 1150
Informationsmaterial von Verstärkern und Boxen anfordern !

DAVOLI
sound equipment
p.a. mixers, instrument amplifiers, sinthesizers.....
FOR FREE BROCHURES CONTACT: DAVOLI Via Lombardi 6 – PARMA Italy

music-center
erhard fechner
1 berlin 31
hohenzollerndamm 185
030 / 87 43 67

Fender
Rogers
Maquis
Marshall
Shure
Farfisa
Laney
Orange
} Programm

Internationale Hi-Fi-Geräte

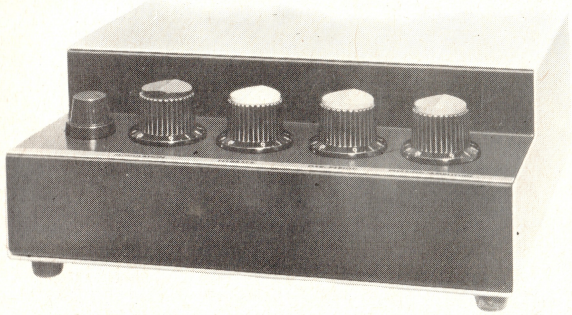
kleiner Laden mit großer Auswahl -
immer up-to-date -
stets preisgünstige Angebote
für junge Musiker -
kostenlose Beratung
und eigene Service-Werkstatt

bisher nur im studio...

COMPACT PHASING 'A'

jetzt endlich für jeden musiker

empf. richtpreis 595,-



- phasing — der gefragte studio - effekt in perfektion
- leslie — elektronisch mit neuen dimensionen
- super - wah - extrem stark, extrem weiter bereich
- vibrato — echtes frequenzvibrato
- moll - sound - verändert akkordtöne in der höhe

fragen sie ihren musikfachhändler oder schreiben sie uns

alleinvertrieb für deutschland: **Mufag**

GERD SCHULTE AUDIO ELEKTRONIK

3 HANNOVER 1, RUMANNSTRASSE 15

Fernruf (0511) 2 75 91/ 97 Telex 09 23 888

INTERCONTINENTAL IMPERIAL

transportable Orgel mit Piano - Effekt

Prospekte und Händlernachweis durch

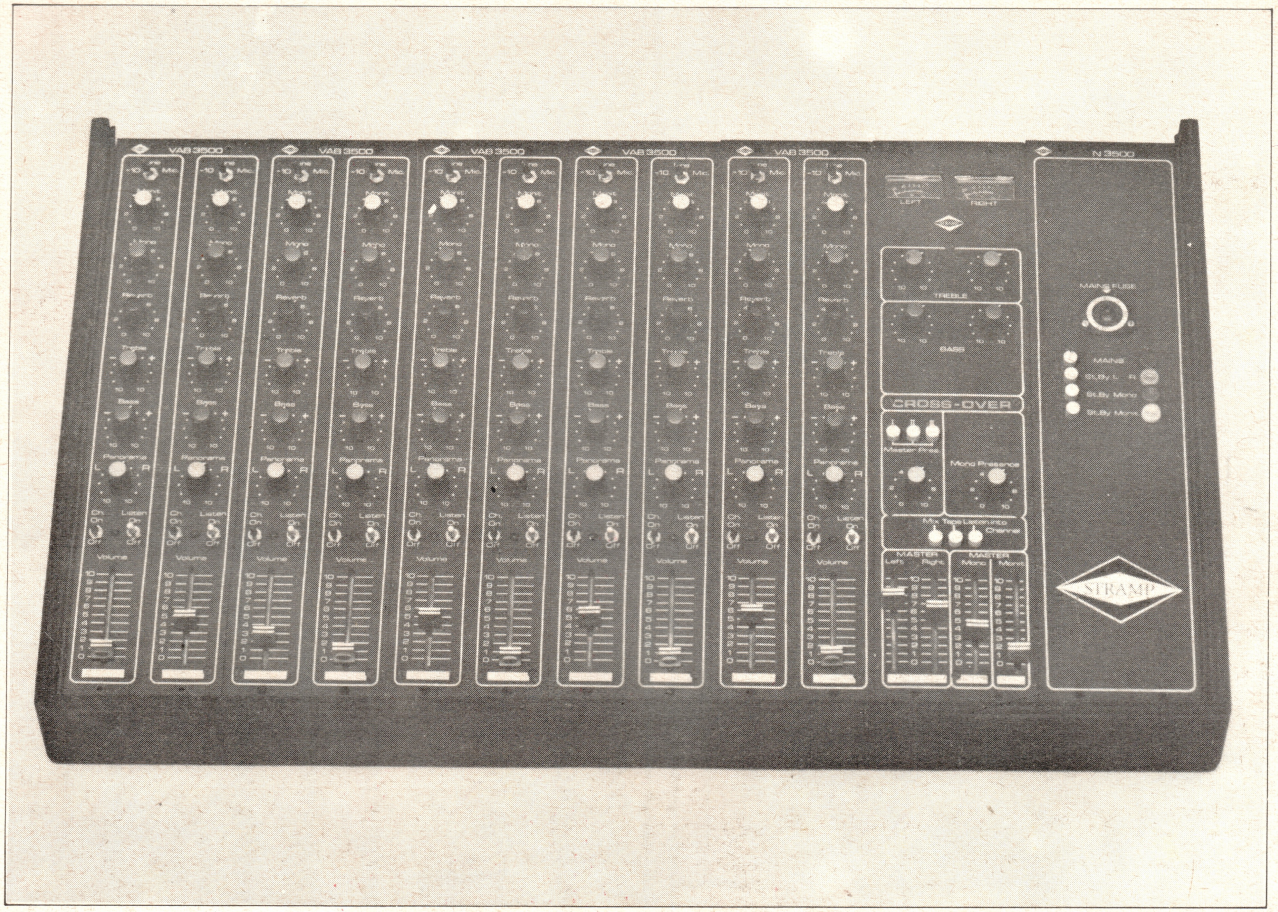
general electro music

3001 Krähenwinkel/ Hannover
Birkenweg 18 - 20

STRAMP HAMBURG

2000 HAMBURG - 53 BORNHEIDE 19 040 - 80 10 28 / 80 10 29

JACK BRUCE
RORY GALLAGHER
ALVIN LEE
ROBERT PLANT
LESLIE WEST
STU MARTIN
BARRE PHILLIPS
OMEGA
J & R KÜHN
LADI GEISSLER
ATILLA ZOLLER
P. HERBOLZHEIMER
JAMES LAST BAND



- AUSBAUFÄHIG BIS ZU 10 KANÄLEN
- STEREO + MONO + MONITOR SYSTEM
- QUADROPHONISCH EINSETZBAR
- ELEKTRONISCHE FREQUENZWEICHE
- KOPFHÖRER MONITOR

STRAMP

AMC Music Center Augsburg
8900 AUGSBURG
Maxstrasse 9
0821 - 22425 (36067)

Musikhaus Becker
2390 FLENSBURG
Große Strasse 22
0461 - 23414 - 23669

Musik - Bertram
7800 FREIBURG
Friedrichring 9
0761 - 36656 - 36299

George's Music - Shop
2000 HAMBURG 20
Gärtnerstrasse 109
040 - 491 35 27

Musikhaus Hummel
6000 FRANKFURT
Taunusstrasse 43
0611 - 234536

Sound of Music
Hans Schweitzer
7000 STUTTGART - W.
Silberburgstrasse 153
0711 - 62 85 08

STRAMP